

1379

و من تکی علی اللہ فحیوہ

کتاب

الکافی

چهارمین جلد

طبع گزینہ محمدی

و من تکی علی اللہ فحیوہ

کتاب

الکافی

چهارمین جلد

طبع گزینہ محمدی

و من تکی علی اللہ فحیوہ

کتاب

الکافی

چهارمین جلد

طبع گزینہ محمدی

و من تکی علی اللہ فحیوہ

کتاب

س

سوره

چهارمین سوره

طبع کلزرا محمدی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۲۵۵۲

اے اکسا بن گیا گویا مستلم میرا
وہ شمشاد قاتل پر ہی خود جاتا ہے ہم میرا
کہ آیا پاؤں آغوشہ ہو کر لب پر دم میرا
کہ ہے کہ ہے ہونے کی زینت پر دم میرا
پیشانی یہ نصف کی نقش ورم میرا
کس سے کس سے ہو نقشش تنم میرا

ہوا احمد خدائیں ل جو مصروف رقم میرا
صراط عشق پر از بسکے ہے ثابت قدم میرا
ہوایہ سیدہ کیسے خارزار وشت غنم میرا
وہ ہوں دین کیسے موج محیط اعظم وحت
نشان ہے رواجی گرد آہائے زور و سٹ
وہ ہوئیں وہ نور و شوق میرا ساتھ ساتھ

۲۵۵۲

ہے مرا مغ نظر ہوا نہ شمع طور کا
دل نہ اٹکے کہیں اللہ سے مقدمہ ور کا
خون دل پینا ہے یہ کہا نا چھ بین دور کا
مہر اک شعلہ ہے سو ہی چراغ دور کا
اک غبارِ ثاوان ہے کاروانِ سور کا
ہو زمین شعورین عالم زمیں شور کا
دیدہ حسرت سے حلقہ جو ہر سنا شور کا
بال بھی بند ہے جو فستے پر تو زلف شور کا
جیسے مر رہا ہوا دانہ کوئی انگور کا
مگر مٹی مر رہے اوڑھائے اثر کا فور کا

شوق نظارہ ہو جیسے اوس رخ پر نور کا
اے صنم گر چو پتا ہے من اس رنجور کا
لطف جاتا ہے سرور نالہ پر شور کا
وادی تلمش بین اپنے دخل کشہ تور کا
تیرے کو چہ بین تن لائو ترے رنجور کا
باندہ ہوئیں مضمون جوانی شوختی کا کوئی
بین وہ ہوں نچہر کہو دیکھتا ہے وقت کی
اس نزاکت پر نظر کرنا کہ شک پری
دل کا یہ احوال ہر غم سے ترے اے مستان
نقشہ دل وہ ہوں کہ میرا واقعہ سوزان کے لئے

مگر یہ پڑھنے والوں کے نام پر لکھا گیا ہے

حق تعالیٰ سے یہ باتیں بکلی غلط ہیں

۲۵۵۲

عشق کے کتب بین یوں فرما رہے ہیں

[illegible]

مرے طالع کی وہ گردش ہی جس سے	فلک نے ہی فسترا را اعلانہ پایا
خطیراوسکا کہاں عالم میں اس کو ذوق	کہیں ایسا نہ پائے گانہ پایا
<p>نام یوں بستی میں بالآخر ہمارا ہو گیا میرے نالوں سے جو پانی رنگ لگا رہا ہو گیا ذکر دنیا نفس مردہ کو ہوا، الحیات دانت یوں چکھنسی میں اتاوس میں پار کے ایک دم ہی ہم کو دنیا بھڑپن تہا ناگوار ہے مقام زندگی زیر دم شمشیر مرگ ریشک تو اس زلف کو کیا مسکاتے یکسر نکل دل پر خون کی ترقی ہو ہی اور اک ہمار ظلمت عسکارتیرے بنگیا شے درختر دی شہادت نشہ کی ہنسی سچی شہ یار نے</p>	<p>جسطرح پانی کو یوں کی تہ میں تار ہو گیا کوہ کے چٹوٹوں کا آنسو ہر شرار ہو گیا مر کے یہ سیلاب پھر زندہ دوبار ہو گیا سننے جانا ماہ تارمان پارا پارا ہو گیا یہ اسید وصل میں برسوں گوارا ہو گیا ہو گیا جس طرح کوئی دم گذار ہو گیا بلکہ جگہ سوختہ غنیمت ہی سارا ہو گیا آگے تہا صدیر گ یہ گل آب ہزار ہو گیا آفتاب کبیر سے پر دم دار تارا ہو گیا خون رہا اپنا نہ پہنان ہشکارا ہو گیا</p>
ذوق اس بھر جہان میں کشتی عمر روان	جس جگہ پیر جا لگی وہ ہی کنار ہو گیا
<p>میں مر شیک فرین ہو ہی چکا تھا بافت ہو جو آئے ہو دوبارا ن تو نے کیا پھر کے پھر زمین تیری گلی میں سیر گئے آپ و گرنہ نہ وہ اس لکھنوی ہوا ربا ورنہ اسے مردوست</p>	<p>تم وقت پر پہنچے نہیں ہو ہی چکا تھا اکبار تو غارت دل دین ہو ہی چکا تھا اس دل وہ ابھی جین جین ہو ہی چکا تھا اسودہ یہ دل زیر ترین ہو ہی چکا تھا جانتیکا ارادہ تو کہیں ہو ہی چکا تھا مکتوب ہر لوح جبین ہو ہی چکا تھا عزم سفر جہان حزن ہو ہی چکا تھا دشمن کا سخن ذہن میں ہو ہی چکا تھا</p>

بحر میں اور سب سے تر ہو کر کی دنیا اور دنیا
 کام ہنسنے کی کیا ہے تہا کا دن کا
 جو کہ کہہ کر ہوا کج سے وہ کس طرح نہ ہوتا
 حکم ان کی ذوق میں نہ ہو ہی چکا تھا
 کیا کر تہا ہو تا تو کج تر کی لکے
 میں سرور تہا جین جین ہو ہی چکا تھا
 کج تہا کج تہا کج تہا کج تہا
 کج تہا کج تہا کج تہا کج تہا

دیکھ کر جام تو ہے یار ابھی یاروں کا
خرمین گل کی جگہ ڈھیر ہوا نگاروں کا
ہو سکا جب نہ دوا تیرے بیماروں کا
گر تماشا تجھے منظور ہو فواروں کا
منہ کھلا رہتا ہے اس واسطے سو فاروں کا
جیلخانہ ہے محبت کے گرفتاروں کا
جان نثاری ہے اگر شیوہ منگواروں کا

معتب گر یہ دل آزار ہے میخواروں کا
اتنا شور فغان ہو کہ چین میں نبیل
چرخ پیٹھ رہا جان بچا کر عیسے
ہوں رنگین حلق برین کی چاری خونبار
ہن کماند اترے تیر مڑہ تشنہ خون
کیون ہر تار میں دل ہوں گرفتار کہ زلف
دینگے جان بوسہ لعل نمکین پر ہم ہی

بے سیاہی نہ چلا کام فلم کا ایو ووق
رو سیاہی سرد و سامان ہو سیاہی کا

اسے فلک گر تجھے اونچا نہ سنانی دیتا
انہماں آنکھ کے تل میں ادکھائی دیتا
ایک تیرا نہ تجھے در دھدائی دیتا
خوٹے کیا کیا ہے تیرا دست جانی دیتا
ہے ان آنکھوں سے یہی جھک جھکائی دیتا
گرفتار سے جیسے صیاد رہائی دیتا
خاکساری سے نہ باروب صفائی دیتا
بوسہ لب نہیں ہے چشم نمائی دیتا
اگر تر بیون کو نہ ساری خدا دیتا

نالہ اس شورت کیون میرا دہائی دیتا
دیکھہ چہوٹوں کو ہے اللہ نرائی دیتا
لاکھ دیتا فلک آزار گوارا تھے مگر
پنجہ مہر کو خون شفقی میں ضرر روز
روش اشک گرا دینگے نظر سے اکدن
میں وہ ہوں صید کہ پیر دام میں پھنسا جا کر
کون گہر آنکھ کے جانا اگر وہ گہر مسین
تو گر غار ہوں کسا کہ مجھے ساغر سے
نہستے بس کرتے نہ ہر گز یہ خدا کے بندے

دیکھہ کر دیکھنا ہے ووق کہ وہ پردہ نشین
دیدہ روزن دل سے ہے دکھائی دیتا

دل نگر علی ہی کہ صند تو
پہن کر یہ نہ ہی وہ
تو ہماری جان میں

ہونا عشق سو پکڑاں دشمن یگان کا
جہوت ہی جانوں کو مرس و مہرن یگان کا
تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا سیب

ہو ذلیر از دوسے نکلا تا عشق میں
لیکھتا تھا سراسر محبت و رحمت کا
ہائی نہ دیکھوں کوں تر تر دیکھان کا
ہو ذلیر از دوسے نکلا تا عشق میں
لیکھتا تھا سراسر محبت و رحمت کا
ہائی نہ دیکھوں کوں تر تر دیکھان کا
ہو ذلیر از دوسے نکلا تا عشق میں
لیکھتا تھا سراسر محبت و رحمت کا
ہائی نہ دیکھوں کوں تر تر دیکھان کا

اے اجل تکلیف مت کر کیا کرے کی آنکھ ہو سکے آلودہ دہن پاکد اس کی طرح نفس نیکدور کو قدرت ہو کر توڑی سی ہی	ہو چکا پہلے ہی میں کشتہ کی آن کا اے رنجنا چھوڑ دامن یوسف کنگان کا وہیکہ ہر سان اس فرعون ہے سامان کا
--	---

دیکھنا اسے ذوق ہو گئے آج ہیرا لاکو کو خون پہر چایا اوس نے لعل لب یہ لاکہا پان کا	
---	--

کسی بیکس کو اسے بیدار تو کیا مارا نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکیر بن جاتا بڑی مودی کو مارا نفس مارہ کو گراما خطا تو دل کی تھی قابل بہت سی مارکہا بیک نہیں وہ قول کا سچا ہمیشہ قول دی دیکر لشتاگ تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ پاس قابل کے ہنسی کے ہاتھ بیان روتا ہوا شل قفل بدینا مرے آتسو ہمیشہ میں بے رنگ لعل غرق خون جگر دل دونوں پہاویں میں نہ خوی تو کیا جانیں دل سنگین خسرو پر ہی ضرب کو کہن چو بچا یا شیطاں مارا ایک سجدہ کیے نہ کر تہمین	جو آپ ہی مر رہا ہو انکو گراما تو کیا مارا اگر پارے کو ایو اکیر گراما تو کیا مارا نہنگ وازو ہاوشیر نہ مارا تو کیا مارا تری زلفون نے مشکین باندہ مارا تو کیا مارا جو اوسنے ہاتھ میرے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا الہی پہر جو دل بے رنگ گراما تو کیا مارا کسی نے قہقہہ اے بیخبر مارا تو کیا مارا جو غوطہ آب میں تو نے گہ مارا تو کیا مارا اودھ مارا تو کیا مارا اودھ مارا تو کیا مارا اگر تیشہ سر کہسار پر مارا تو کیا مارا اگر لاکھون برس سجدہ میں سر مارا تو کیا مارا
--	---

دل بد خواہ میں تھا مارا تیا چشم بد بین میں قلک پر ذوق تیرا گراما تو کیا مارا	
---	--

ہنگامہ گرم ہستی ناپائدار کا میں جو شہید ہوں ب خندان یار کا ہو راز دل نہ یار سے پوشیدہ یار کا ہو پاکد امنو کو خلش گرمی کیا خطر ہو چہم ہی کیا اصالت تلخا نہ سر شک	چشمک ہے برق کی کہ تبسم شہار کا کیا کیا چمغ ہنستا ہو میری فرار کا پر وہ جو در میان نہود لکے غبار کا کہہ سکا نہیں نگاہ کو مفرگان کے خار کا مشریت ہے باغ خلکین کے انار کا
---	--

سب دل کے داؤ گاہت میں شرکان جہاد
کرتی ہے صد ٹٹی او جوں شکار کراہ

سب دین و عمل میں لہا لہی مری انجمن ہمدرد
لیکا تو گرگ ہے چہا اسطرا کا

بہو چکا تیرے پاس کہو تیرے شیر
محبوب تیرے اور کے تیرے بیچار کا

بھجنے کی دل کی لگ نہیں زیر خاک ہی اوس روی تابناک پہر قطرہ عرق	ہو کا دخت گو یہ میری چنار کا گو یا کہ اک ستار ہے صبح بہار کا
اے ذوق کہیں ہوش تو دنیا سے دو بہار اس میکہ میں کام نہیں ہوشیار کا	
ہمارے خون سے دل یا یا مال سے کیسا بغل سے لیگئے دل کو نکال کے صریح	چلے ہے دیکھو وہ دامن سنہال کے کیسا جو نگا تو کہا آنکھیں نکال کے کیسا
نہیں ہے جو گی اگر چشم یار گرداوسکے منو دخال کی دیکھو تو زیر ابرو یار	ہجوم کرتے ہیں مگر گانج بال کے کیسا ستارا نکلا ہے نیچے ہلال کے کیسا
ہماری تشنہ یہ ہنگامہ کیوں ای قاتل شب فراق میں اوس مہ جبین کے انجم حیرت	اوٹھ ہے قصہ یہ بعد انفصال کے کیسا جھے ڈر اسے میں آنکھیں نکال کے کیسا
ہزاروں دم میں اوسے یاد تو دیکھا ذوق کیا وہ غیر وہ کے گہر تجھ کو ٹال کے کیسا	
میں کہان سنگ دس یار سہل جاؤں گا نالہ کہتا ہے کہ تاجرخ زحل جاؤں گا	نہ وہ پتھر ہے پہلنا کہ سہل جاؤں گا بلکہ میں توڑ کے اوسکو ہی نکل جاؤں گا
دل یہ کہتا ہے کہ تو ساتھ نہ لیجے جھکے مدرسے میں ہی اگرچہ تو جاوے کتاب	ورنہ میں جا کے وہاں دیکھو چل جاؤں گا شیشہ بادہ کے زیر عسل جاؤں گا
کوچہ یار میں جاؤں گا تو مثل خورشید دل کہے ہی کہ مجھ روزن سینہ سی نکال	پاس اوتے میں سہی کی بل جاؤں گا ورنہ خون ہو کے میں آنکھوں سی نکل جاؤں گا
سروہر وں فلک ڈال نہ پالا کہ بن لگ انکھ سے اشک صفت جھکو کر کر نہ سنہال	نخل ہر مازہ کی طرح سے چل جاؤں گا میں نہیں وہ کہ سنہال سی سنہال جاؤں گا
قدیں فرما دو تیرا لگا کچھ عشق کی راہ گر ٹپا لگ میں سردانہ دم گرمی شوق	اسکے میں گریخت و شت و چل جاؤں گا سب جانتا ہی نہ کہ جنت کی چل جاؤں گا
ہوں ہمتا ف شہادت کہ تیرا ہر گھبراہٹ ہوں ہمتا ف شہادت کہ تیرا ہر گھبراہٹ	کوہ بان تہ شمشیر اجل جاؤں گا کوہ بان تہ شمشیر اجل جاؤں گا

نیش بڑگ صفت باغ بہار میں کو ذوق
کچھ نہ ہنگامہ تو بہت تو دل جاؤں گا

اس تو ادراک و ہیدر دہو گیا
اب آہ انہیں سہی دل سر دہو گیا

نیش بڑگ صفت باغ بہار میں کو ذوق
کچھ نہ ہنگامہ تو بہت تو دل جاؤں گا

سو بار مر کے عاشق جان باختہ ہوا چھون بھی دشت گرد تھا مانند گرد ہوا اوس صید تیر خور وہ کو تو نے کیا نہ فرج وان رخ شگفتی سے گل درد بن گیا	لڑنے کو پہر کھڑا دشت نرو ہو گیا جب خاک اوڑھی تھے تو وہ گم ہو گیا آخر تراب کے یون ہی سرد ہو گیا یان غم سے روئے زرد گل زندہ ہو گیا
--	---

پیر بخان کے پاس وہ وار دی میں ہی دوق
نامرد مرد جوان مرد ہو گیا

پانی طبیب دے ہی چین کیا بچھا ہوا کہتے تھے آفتاب قیامت جسے سو وہ چشم غضب سے نیم نگہ میرے واسطے پہر دل میں آہ سرد ہوئی سیر شعلہ زن پہلے نشانہ کرتا وہ بندوق کا سچے جل کر اگر بچھا بھی دل سوختہ مگر	سے دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا نکلا جہنم داغ دل اپنا بچھا ہوا ایک نیچے ہے زہر میں گویا بچھا ہوا لو پہر ہرک اوٹھا قیامت بچھا ہوا پر تہا مرے نصیب سے توڑا بچھا ہوا تو پہر جلے گا جیسے کہ کولا بچھا ہوا
---	---

ہم آپ جل بجھے مگر اس دل کی آگ کو
سینے میں بہنے دوق نیا یا بچھا ہوا

جدا ہوں یا رستہ ہم اور ہون رقیب جدا ترمی گلی سے نکلتے ہی اپنا دم نکلا دکھائے جلوہ جو مسجد میں وہ بت کافر جدا نہ درد خدائی ہو گمرے اعصا ہے اور علم و ادب مکتب محبت میں ہجوم افک کے ہمراہ کیون نہونا لہ فراق خلد سے گندم ہے سینہ چاک اتک کیا حبیب کو چھوے جدا فلک نے اگر کرین جدائی کا کس کے رنج ہم دوق	ہے اپنا اپنا لہذا رقیب جدا رہے ہے کیونکہ گلستان عذریب جدا تو چرخ افٹے نوذن جدا خطیب جدا حروف درد کی صورت ہوں ایڑی طبیب جدا کہ ہے وہاں کا علم جدا اویب جدا کہ فوجت نہیں رہتا کہی نقیب جدا الہی ہونہ وطن سے کوئی عزیب جدا نکر سکا مرے دل سے غم خطیب جدا کہ ہو نیو اسے ہیں سب ہم غم غریب جدا
---	---

تعلیمی کا خط فانی ہی نہ کر
ان کی اور کوئی نہ بھانے لکھا

سلا مال لا عشق کی ترسہ کھٹکتی
وہی تو یاد بخت کت بائے رکھ

شکر ہے ہی میں اس بہت کو جہاں لکھا
زہر تلخ گینا ہی تھا خلد نے رکھ

آستیان باغ میں ڈھونڈا جو قفس سی جا کر
دل جو دیوانہ تھا میرا تو پہر کیوں آنگو
انکھیں دیدار طلب گورت آئی ہو شکل
پئے ناواقف رہ پہلے ہے رہبر وجود
تا تو ان میں تہ تن زار مرادیکہ سکا
نرکے خوئی وزشتی سے غرض آئینہ دار
کیا تھا شل ہے کہ دیوانہ سب کر اپنا
شربت مرگ سے محروم تر تھا کہی حضرت
نگیا مر کے ہی اوس صحت رخسار کا شوق
ایک تنکا ہی تھا باد صبا نے رکھا
پاؤں پھر ترے زلف دوٹولنے رکھا
دستہ نرکس کا نہیں میرے ہاتھ رکھا
گورت آگے قدم دیکھو عرصے نے رکھا
خوب دھوکے میں سو تار قبائے رکھا
گہرین مہمان جسے اہل عفا نے رکھا
نام تجنون مرادوس ہوش رہا نے رکھا
لیک ناکام اوست اب بقاء نے رکھا
کہ رہا گوریہ قصران سرہانے رکھا

بے نشان پہلے قفا سے ہو جو ہو تجھ کو بقا
ورنہ ہے کس کا نشان دوقتی فنا نے رکھا

نشد دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا
عشق کے ڈھب پہ نکوئی بجیرا انسان چڑھا
چڑ گیا جب کہ زمین تو سن و شست اپنا
پینے دیکھا مہ لو کو تو اوس ابرو کو خیال
دیکھے ملت و دین کتنے گرے کا برباد
صفت تیج پہ ترے رنگ شہر اتبلا
جب لڑی آنکھ تری کوئی مریو دل کے سوا
ناز سے تان کے ابرو سے لگا تیر لگا
دیکھو قسمت کا لکھا ہونے پڑ خط نہ بار
غمرہ یار کوئی سو نپ متاع دل و جان
اشک آنکھ نہیں مگر کان پہ کہ یاروں نے اپنی
جنت عشق کا درگا ہوں کہ اے درویش

سرب شیطاں کے ایک اور ہی شیطاں چڑھا
اسکے قابو پہ چڑھا تو یہی نادان چڑھا
دینگے افلاک پہ ہم خاک بیابان چڑھا
لیکے خنجر مری چہاتی یہ وہین آن چڑھا
باؤ کے گہوڑے پہ وہ دشمن انجان چڑھا
واہ کیا خوب ہے سونا سقران چڑھا
فوج مگر گان کہ نہ منیر سسر میدان چڑھا
جلد عید اپنی کمان پر ترے قربان چڑھا
دھیان پر میرا نہ مضمون کسی عنوان چڑھا
چور تھا یہ نظر اپنی پہ نگہبان چڑھا
پانی سو نیرے دیا باندھے طوقان چڑھا
دل و دہن دیتے ہیں سب گہر مسلمان چڑھا

بچ کر لول وہ باغ میں جو رہنے لگا
نرکس کا نہیں میرے ہاتھ رکھا

تیر کی بین یا اوست بے جان عدو
رنگ میرے دھن کی کیا جیکہ پیش

نام میرا سکرے جنوں کو جان لگا
میرے تجنون دیکھ کر اکڑا لیاں لینے لگا

<p>مجھ کو شربِ حشر کی ہونٹ لگی جون روئے شرب ہے جو غنچوں کا چنگنا او نگینوں کی سی ٹھیک جس کی اس سیکرے میں بیتِ دمن سببو لیکے آئینہ جو دیکھی حسن کی اپنے بہا تیر جو کرنے لگا عشاق پر تیغِ نگاہ حسن ہے تادل آہن ہی گرم استلا موت او سکویا د کرتی ہو خدا جانے کہ گور</p>	<p>مجھ سے کہ کس دن کے بیک آسمان لینے لگا یہ بلبلین کسکی باغ اسے باغبان لینے لگا وہ قدم تیرے پس آئے پر مغان لینے لگا اپنے بوسے آپ وہ غنچہ دمان لینے لگا چشم کی گردش سے وہ کارسان لینے لگا شمع کی کلکیر چو نہ نہ میں زبان لینے لگا یوں ترایا رعم جو ہچکیاں لینے لگا</p>
--	---

رات کو اسے دو وقت کی نوک مرگا کا خیال
 تن پہ ہر مو سے مرے کارستان لینے لگا

<p>پہونچا آبِ تیغ قابلِ تالہ سرا چہا ہوا ایک دن بالکل نہیں اسے چارہ گر چہا ہوا کم نہ ہو اس آبِ شجر کی الہی آبرو آ رہے گا دشت میں سیلی تری تاق کے کام رو رہتا تھا مزا چھو چکھا دے عشق کا سکے جنوں نے مرے شور جو نکویوں کہا بندہ گیا اس ہو کر کا جبکہ مضمون کمر چھوٹا گر اگر ہے بد مزاج تیرا مزاج باتہ تہ کا پڑا تھا یا ر کی شمشیر کا کچ گیا میر لطف سے اور اس دلبر کا دل قتل کرتا ہے تڑا سبل سے یہ کہنا کہ لو نامہ بر جا ہے جا جلدی چلی جانِ حزمین آئینہ خانے میں عالم کے سچے یہ مثال ہے مڑا تو مہی اگر آیا نظر سچے میرا</p>	<p>اسے دل خجرج لے تو غسل کر چہا ہوا داغ اوہ تازہ ہو اگر زخم او دہرا چہا ہوا آج مدت میں ہمارا حلق تر چہا ہوا ہو گیا جنون جو کاٹا سو کہہ کر چہا ہوا بہر دیا نون او سننے دلو چیر کر چہا ہوا واقعی چہے ہی شوریں سرا چہا ہوا ہو گئی مضمون میں وقت شعر پر چہا ہوا یہ اوہ صدقہ دیا تو نے او دہرا چہا ہوا زخم پر ہمت سے میر کار گر چہا ہوا واہ واہ جذبِ محبت کا اتر چہا ہوا اب تو دامن ہی ہوا وہو س ترا چہا ہوا دیر مت کر ساتھ تیرے سفر چہا ہوا تلخ جانین کہ یہ صاحبِ نظر چہا ہوا تو یہ چاہتے تھے اسلئے کہ چہا ہوا</p>
--	---

جہنم میں آئیں تین چار سو مہرِ شمشاد
 بہار میں خوب لکھنے اگر وہ چھوڑ دیا
 خلافِ وعدہ سے تین تیرے کل تو جانِ لب لباب
 دیا آج ہی کر تو تیرے ظالم غضب آیا
 دوش کے مرنے کی شکر ہے تو چپ کر گیا
 کیا تو کہا نہ تیرے کہ اس چہا ہوا

<p>وہ دست ناز لیکر مجھ سے میرے شیشہ ادا کو نوید اپنے شیشہ کا پی بارے آب خیر قاتل</p>	<p>ہوا خوش استعداد گویا کہ ہاتھ دسکی حلیب یا گلو تک میرے اور زخم گلو کو تباہ لب یا</p>
<p>تامل کنجہ و دوق میدن دیکھتے کیا ہو کہ بتک فوج کرتیکا نہیں قاتل کو ڈھب آیا</p>	<p>عزت جان بظن ہو سو یہ ہو شوخ کب آیا اوشہ سے ہو اک حرف ہی ہو گزشتہ میں و کم</p>
<p>اگر ہلکم کو یہی آیا تو چھپا بیٹھے اب آیا یہ پیشانی میں تھا لکھا ہوا وہ پیش سب آیا بہر آیا نہ میں خون گرگ تبم زیر آب آیا لکریہ رنج ہے کیوں رنج اونسے ہی سبب آیا گیتا سخی بہلا رہ تو سہی او بے ادب آیا اگر رونا کہی جو رسی سی بعد از نیم شب آیا</p>	<p>پیشانی کو دیکھتا ہے فلک کی تابن جانتا ہو کہ ہر وقت کو شانی کرتا بنا</p>
<p>میں اپنے دوق کو قربان کہ مستی میں محبت کی بلا یا کس نے اسکو یہ جب آیا بے طلب آیا</p>	<p>دیکھتا اس بے مغرور کا راجہ کمال کسی از خون نہ دعویٰ عدائی کرتا</p>
<p>مرطاب میں ہو گیا کام او گردون ستاریکا اوتار اتو لے سرتن اس شام سے ماریکا ستارے دیکھ کر سوئی تمہاری گوشتواریکا چھہ کہتے ہیں کہ عشق او سکے دو کنار میں بلے اسیر کر اس کشت خون پریش ہوں ہرگز نہ بکھڑیں اس الباس گرداب بدایں ہم مری منزل میں ہو ماہ سیرج السیرہ جہر سراہ قائم ہوں جہاں سفر لیکن قریدار و سکی جمعت میں عصیان کی ہو گریہ ڈھلکتا ہے مثال دانہ تسبیح کیوں ہنگام فقد تار نفس کا ووق خط جادو کافی ہے</p>	<p>جھک جاتا ہے کافی آتش غم کی شکاریکا ارے احسان مانوں ہر سیر میں تنکا اوتاریکا کہیں ہکو ملایہ نور صدقہ اس ستاریکا ازل نام اس کناریکا ابد نام او سناریکا مرے مذہب میں خون کرنا ہی کشتہ کرنا پاریکا کہ بدتر دیکھ مرنے سے ہی جینا سہاریکا خدا صل و سکا ہو کہ میں دہمنوں کے قطاریکا برنگا شگ شرکان منتظر ہوں اس شاریکا چہرک کہ بچتا ہوں نفع پر سودا خاریکا کہ جب تاثیر سفر دنیا سے کیا کا استخاریکا چہ نمروان کیا جاتے رستا گذاریکا</p>

نظروں سے بیان نہ درود خانی کرتا
کام قاصد کا ہر شے ہوتی کرتا
پیشانی کو دیکھتا ہے فلک کی تابن
جانتا ہو کہ ہر وقت کو شانی کرتا بنا
دیکھتا اس بے مغرور کا راجہ کمال
کسی از خون نہ دعویٰ عدائی کرتا
فلک مینے ہی نام سکندر و روشن
روشنی دیکھتا دل کی صفائی کرتا

نہیں گوش شنو ایان جان میں قل سنا کہہ دینے جاتا ہے کدھر تو کہہ سوز و دل کون جیسا ہے کہ نہیں شیم میں بیٹھ رہو تو قص ہے عجب آرام کی جا	ور نہ ہر برگ ہے بیان نغمہ سسرا کی کرتا ہے ترانہ قتل قدم چیم غما کی کرتا بر ہے چہ خون جگر کار روانی کرتا بہ ہے بیچین بہن شوق رصافی کرتا
--	---

دوق اوس پانگاریں کا جوہی وصف نگارم

لکڑیا صبط میں نالہ تو پہر لیا دہوان ہوتا ابھی کیا سر و قاتل یہ شبید تفتہ جان ہوتا کہ ہے مرغ دل ای کاش میں لائے کمان ہوتا عزا واری میں ہو سکے یہ حیرت مانتی جالہ ہو تو دل میں گرو کاوش سکے لوگ مرگانی نر کہتا ہے نہ کہتا منہ یہ دانہ یہ مریض نغم جو روتا کہو لکڑی جی نکلے دہر میں عاقل گولا گرو نہوتا وادی وشت میں ای چو خون ترے خونی حکم کی خاک پر ہوتا لکڑی سبزہ رکاوٹ دلی اوس قاتل کی وقت و بچ ظاہر ہے	کہ نیچے آسمان کے اک نیا اور آسمان ہوتا کوئی دم شمع مردہ میں ہی باقی دہوان ہوتا کہ تاشاخ کمان پر اوسکے سر آستان ہوتا کہ جیب چاک کی صورت ہو خط کہکشاں ہوتا تو کیوں حق میں مگر ہر سو میں شل سنان ہوتا اگر تیرا سر بوسہ خال دیاں ہوتا تو جوئے کہکشاں میں ہی فلک کی ٹون ہوتا تو گنہ گم سے کشت تو لگی تربت پر گمان ہوتا تو مہرگان کی طرح اوسکی دایم خون جکان ہوتا کہ خیر ہے مری گردن پر رک رک کر روان ہوتا
---	---

**لکڑیا صبط میں گریہ تو ای دوق اک گہرین بہرین
کنورے کی طرح گہریال کے غرق آسمان ہوتا**

انکہ میں مری تلون سے وہ ملجای تو اچھا جو چیم کہ بے تم ہو وہ ہو کور تو بہتر بیمار محبت نے بیا تیرے سب نہالا ہو تجھے عیادت جو نہ بیمار کی اپنے کہیچے دل انسان کو نہ وہ زلف یہ قام	ہے حسرت پا بوس نکل جائے تو اچھا جو دل کر ہو بے دانہ وہ چل جائے تو اچھا لیکن وہ سبھا لیسے سنبھل جائے تو اچھا لینے کو خیر و سکی اہل جائے تو اچھا اثر در کوئی انسان کو نکل جائے تو اچھا
---	--

بہشت خیزین کسی کا غم کو مٹائی لگا

دشت سے تری تار نفس جھٹکے ہیں میر
کاٹتا سا لکھتا ہے نکل جائے تو اچھا

ناہر محبت مجھ اک حب کا عمل ہو
لیکن نہ عمل پاہر اہل جائے تو اچھا

اس گریہ نہ لکڑی سے تن خشک کو غرق
لکڑی کی طرح پانی میں مل جائے تو اچھا

<p>یہ سینہ پہیو لون سے جو بہل جاو تو اچھا یہ گرتے سے پہلے ہی متبہل جائے تو اچھا اور چاہوں کہ نہ تھوڑا سا ڈبل جائے تو اچھا اور پھر کہوں گرتے سے کل جائے تو اچھا اگر آٹھ کا دن ہی یوہن ٹل جائے تو اچھا دل او سکا یہین گر چہ بہل جائے تو اچھا</p>	<p>بان کچھ تو ہو حاصل شہر تخیل محبت دل گرتے نظر سے تری اونٹنے کا نہیں پہر وہ صبح کو آئے تو کروں باتوین دروہر ڈبل جا جو دن ہی تو اوسی طرح کروں شام جب کل ہو تو پیر وہ ہی کہوں کل کی طرح القصہ نہیں چاہتا میں جائے وہ یا نہ</p>
<p>سے قطع رہ عشق میں ایو دوق ادب شرط جون شمع تو اب سر ہی کیل جائے تو اچھا</p>	<p>سے قطع رہ عشق میں ایو دوق ادب شرط جون شمع تو اب سر ہی کیل جائے تو اچھا</p>
<p>کئی جو مجھ سے کرے تو پکے ہو میرا پڑا لگے میں میرے دست آرزو میرا جو میکے میں سے شور مٹے ہو میرا کہ تار شمع ہو ہر ایک تار ہو میرا اگر نہ اشک کیا پاس آبرو میرا پڑا تھا سایہ سخت سیہ کہو میرا</p>	<p>کہے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا نہ پہونچا گردن جانان تک اور ٹوٹے ہائے سدا ملا تک تسبیح خوان کو آئے رشک محب نہیں ہے مری سوزش محبت سے برنگ آئینہ چشم پر آب سے میرے فلک کارنگ جواب تک سیاہ ہو سپر</p>
<p>ہمیشہ میں ہوں اوسی داو گہات میں ایو دوق کہ رام ہو وہ غنزال پلنگ خوش میرا</p>	<p>ہمیشہ میں ہوں اوسی داو گہات میں ایو دوق کہ رام ہو وہ غنزال پلنگ خوش میرا</p>
<p>غزل تا تمام</p>	<p>غزل تا تمام</p>
<p>مستعد جب ہوا ہائے تو خنجر نہوا یہ وہ سیما ہے کشتہ نہوا پر نہوا خانہ دل کوئی ویرانہ ہوا اگر نہوا جون حباب لب جو جامہ سی باہر نہوا اکے لب جوش بہ فواری سی ہر نہوا موسیٰ ہر طاق سی پیدائو اور نہوا</p>	<p>نہوا آب شہادت سے گلو تر نہوا جلکے میں تاک ہو تو ہی رہا دل مضطر بے چراغ اوسکو تر کہ دراع الم سی عشق کب صبا آئی تری کو چرتے اویا کہ میں خون رگہائے گلو کب تیرے مری میرے عشق پہ حجرہ کیسا ہے اس کشتہ کے</p>

کیونکہ ازاد ہوا کہ وہ جانیر ہوا
دوق ایو محبت ہے خدا تیر کر
بعد مرن ہی خیال خنجر نہوا
مین تیرے عاشق پیدا ہو جان ہی رہا
فلک پر زوید میرے عشق بجان ہی رہا
پر مری سے حق میں تو سنگ زور نہوا
پرست قدری ہے کام خنجر نہوا
بے لعل لب

<p> بندہ سکا ہے نہ مضمون اس زبان تنگ کا جابلے شکر نہ آئے راہ پر سحر سے ہی پاؤں کب تک رکاب حلقہ زنجیر سے کب لباس وینوی میں پہنے ہیں وشنو آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے جلوہ اسے قاتل اگر ترانہ میں حیرت افزا حلقہ گیسو میں کیچی کستے رخسار کی تاب مدتوں دل اور سیکادولون سینے میں ہے سیکو دیکھا اس سے اور او سکوندیکھا جون نگاہ آگے زلفیں ل میں بستی تہیں اور اب آنکھیں کرا چھو میں آسمین بٹا ہے گویا برنگ بوی گل </p>	<p> ہاتھ اپنا فکر میں لیر زرخندان ہی رہا جہل سے بوجہل اپنی ناسلمان ہی رہا تو سن وحشت ہمارا گرم جولان ہی رہا جامہ فانوس میں ہی شعلہ نوریان ہی رہا کتنا طوطی کو بڑا یا بد وہ جوان ہی رہا دیدہ سبیل کما دیکھا کہ حیران ہی رہا شب سہ ماہ نشین ہر در گریبان ہی رہا آخرش دل بہ گیا خون ہو پیکان ہی رہا وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے نہ بان ہی رہا ملک دل اپنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا وہ رہا آنکھوں میں لیکن گریبان ہی رہا </p>
---	--

دین و ایمان جو ہونڈتا ہے ذوق کیا سوتھین

اب نہ کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا

<p> طلسم طرفہ تر آنسو نے میری مردمان باندھا ترے جوڑے کے کہنے و فرائد لستان باندھا یہ بہتان کسے افشاؤ محبت کا یہاں باندھا ہوئی شہیرا اس ناتوان کی جسکے پاؤں میں کیا جھون مجھے آشفگی زلف نے کس کی تراہٹنا جو یاد آیا برنگ قہقہہ میٹا تر پیکر دامن زین کو نہ آلودہ کرے خوشے نہ بہاڑا غیر کو ہر گز نہ ہو کر بہاڑا لپٹا تھا وہ ہون تاکام بھی نام ادی جو مراد اپنی اوڑا لیکے دھو میں اک آئین اس تیرے گردانے </p>	<p> کہ ہے اک اک گروہ میں حاصل صد بھوکاں باندھا عجب تقدیر نے عقدہ ومان کو لایہاں باندھا جو بعد از مرگ میرے منہ کو تو نے بد گمان باندھا کوئی تارنگاہ موڑ جائے رسیان باندھا کہ میرے یہ مرنے شانہ سر نے آشیان باندھا تو پیٹے تاراک رونیکا لیے ہچکیان باندھا سر فراق سی کیون تو فیضیہ نہ جان باندھا جھپکے پر گایون کا جھاڑ تو فند زبان باندھا مرے مرقد پہ چلے اوسنے آگے دوستان باندھا اگر بکرو ہو میں نے دل وزیر آسمان باندھا </p>
---	--

مرا کسے ہی بندہ میں اک ایسا کتا ہے
 بلا ہون خط لکھتا ہی کہ تجھ برف سے دیکھ
 جہاں گرو شعلہ جوالہ سہاں باندا
 جہاں آتش زنجیر سے پھیل دمان باندا
 خاکسار سے پیرانے رہے کوئی پیرا شوق کو
 گیت آتش زنجیر سے پھیل دمان باندا

دل تجروح پر میرے نہ سمجھو داغ صبر کا کہان دل پہاں کر چاہی کہ تیری نخل قمار کا تپ سوز محبت کیلئے چارہ نہیں قمری	یہ طاووس اس نغمی نے ہو ایو دوستان ہند عجب اک گھر نا بہ خطبہ ایو سرور شان ہند یگنڈا نیلگون گردنہ کیون ایو تختہ جان ہند
--	---

سمجھ کر سوچ دریائے فنا کو صبر بھرتان
کفن مثل جبابی دوق بہی سر بیان ہند

بہر کنا کیا کہوں سلیوین اپنے آتش غم کا جہان میں عرصہ عشرت سے سوا وہ چہ پر غم کا تیری عاشق کو یوں ہی خوشگوار آں دم صبر برگ طوق قمری کو می نکلے ہر نکاحی ترے رخصتہ کا پر تو پڑے گرامن گل پر سے جاتے ہیں کس سو غم و تیغ تبسم نے دیران محبت کو غفلت سے اوسکی فرکان خراش سینہ میں اک سہ گیا ہے لوٹکارا اگر آتش مزاجوں کو مسد ہو گا ساروں پر خطا اوسکا وصل کی دولت کا ہی پیغام نکلا	کہ جاسے پیر ہی ہر داغ پر شعلہ جہنم کا اگر ہو عید کا اگدن تو عشرہ ہر حرم کا مسلمان کو لگے جسطرح شریں آب زخم کا کمند گردن دل ہی ہو حلقہ زلف پر خم کا کری جھٹک زنی خورشید پر ہر قطرہ شبنم کا کیاں کہلتا ہی بختہ سوزن طبعی قہر کا پس مردن لحد میں ہی عالم چاہ رستم کا غلط ہی جو سمجھتے ہیں کہ یہ پیا یا ہر مہم کا تعجب کیا کہ ابلیدیں بعین دشمن ہے آدم کا لگا قسمت ہی شمع ہاتھ یہ اکسیر اعظم کا
--	--

شہیدائے دوق سینے میں ہو ہیں سترن لہون
مری حواہ ہے گویا دم ہے اک محفل ماتم

گل اوس ننگ کے زخم رسید وین مل گیا کسا جانے تیغ عشق کی لذت کو بواہور گر بعد فقر ہر سنگ دنیا ہو افسیر وہلا کے کہکشان ہو فلک پاک سینہ رہا اس نکل سے ہوا وہ طلیحہ کا زوید یار جب عین دوق وہ ہے کس حشر	یہ ہی کہو لگائے شہید وین مل گیا گو جون ملے وہ خلق برید وین مل گیا کجوت پاک ہو کے پلید وین مل گیا اوس نا ہوش کے سینہ درید وین مل گیا صاف اکینہ کا دیدہ ندید وین مل گیا تہا گر چہ استغیا میں سعید وین مل گیا
--	---

وہ کون ہے جو جیہ تپت نہیں کرتا
کیا نہ ہو دھڑکی لڑیں اونکے
اور ہم کیوں نہیں کرتا
کچھ دھماکا علقہ فانی نہیں کرتا
دل فخر کی دولت مرا تا غنی ہے
دنیا کے لذت و مال میں نہیں افسوس کرتا

<p>پڑھتا نہیں خط غیر مراد ان کسی عنوان پچھلے اور گمان گذرے دل میں تیرے کافر</p>	<p>جبتک کہ عبارت میں تصرف نہیں کرتا یاد اسلئے میں سورہ یوسف نہیں کرتا</p>
<p>اے دوق تکلف میں ہو تکلیف ہر سر آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا</p>	
<p>مخمل میں شور فلفل میناے ل ہوا دریاے غم سے میرے گزرنے کیواسطی پروانہ بھی تھا گرم نقش پر کہلانہ راز آنی تھی درون کی نہ ہرگز سمجھ میں بات جکی نظر حیا ترا خسار آتشین سندہ نوازیان تو یہ دیکھو کہ آدمی</p>	<p>لاسا قیا پیا کہ تو بہ کا قتل ہوا تنج منیدہ یار کی لو ہے کا پل ہوا بیل کی تنگ جو صلی تھی کہ غل ہوا ۱۷۱۷۷۷ گو بلند مشا ذہل ہوا اوس کا چرخ گورنہ تا حشر گل ہوا جر ضعیف عزم اسرا گل ہوا</p>
<p>اوس بن رہا چین میں ہی میں دوق دغراش ناخن سے تیز تر تجھے ہر برگ گل ہوا</p>	
<p>اس نقش کا ہر ادل ہی کو چل ہوتا آسمان درد محبت کے جو قابل ہوتا چھوڑتا تھا تہ سے ہرگز نہ کہی بسمل شوق چین پیشانی اگر تیری نہوتی زنجیر کرتا بیجا محبت کا سیجا جو علاج ذبح ہو نیکا مزا عانت اگر صید حرام گر سیہ نجت ہی ہوتا تھا نصیب میں صر آتا کیوں بصر میں کنگان سے نکل کر یوسف سوت لے کر دیا ناچار و گردنہ انسان اب الیمہ ہستی میں ہے تو اپنا حریف دل گرفتاری اگر خاک چین میں ہوتی</p>	<p>کاش میں عشق میں سرتا بقدم دل ہوتا تو کسی سوختہ کا ابلہ دل ہوتا داسن برق اگر دامن قتل ہوتا نالہ دیوانہ تھا جو پایہ سلاسل ہوتا اتنا دق ہوتا کہ جینا اوسے مشکل ہوتا رکھ کے خنجر پہ گلو آپ وہ بسمل ہوتا زلف ہوتا تر خسار پہ یال ہوتا جذبہ شوق زلیخا جو نہ کامل ہوتا ہے وہ خود میں کہ خدا کا پی نہ قابل ہوتا ورنہ یان کون تھا جو تیرے مقابل ہوتا تو جہان دیکھتے ہو غنچہ دہان دل ہوتا</p>

جو نازک رخ و نام کا پہلک خود ہوتا
تو زمین نازدار نہوتی نہ فلک کیو نہوتی
ہوتی کہ عقدہ کنش و نیا اللہ کے نام
دوق گل کیوں کہ امر قصہ مشکل ہوتا
سینہ چرخ میں ہر اصرار اول ہے تو کیا
ایک دل ہو تاکو درد کے قابل ہوتا

کسی بجش کو دیتا تو کچھ اوسکو سود ہوتا
 تیرم بزم میں تو جلتا کہ تجھے ہی لو بہوکتی
 سب نازک اوسکا کیونکہ بار بار حرف اٹھایے
 یہ بات چند روزہ جو تہ سدرہ ہوتی
 جو کسکو تپہر ہو تو ہے یہ تیری خبی
 وہ من کیا جو زکین من ہمیشہ ہر کف میں
 ترے دیکھی چہ سانی اگر شک اپنے کرتے
 دل سخت کاش کا فرح ہر سود ہوتا
 جو یونین تھا دل کو جلتا تو بالست خود ہوتا
 کہ جو صد نہ شمس سے ہی ہے کہو دہوتا
 تو پیر ایک عرصہ گاہ عدم وجود ہوتا
 کہ جو نونہ خوب ہوتا تو فکون جو دہوتا
 ترے جان نثار کا سا نہیں دست جو دہوتا
 سر قطر قطرہ پیر ایک اثر سجود ہوتا

گوئی زہر نوش چھسا نہیں پیا ووق ورنہ
 شجر زقوم دوزخ میں ہی خشک دور ہوتا

اوس نے جبال بہت رد و بدل میں مارا
 انکھ سے انکھ سے لڑتی چھوڑے دل کا
 دل کو اوس کا کل پیمان سے نہ بل کرنا تھا
 چرخ بدین کی کہی انکھ نہ پہوٹی ہو یار
 اوس لب چشم پر ہے زندگی و مرگ اپنی
 ہم نے دل اپنا دیا اپنی بخل میں مارا
 کہیں بہ جائے نہ اس جنگ و جدل میں مارا
 یہ سہ بخت گیا اپنے ہی بل میں مارا
 تیرا نے نے مرے چشم زحل میں مارا
 کہ کہی دم میں جلا یا کہی بل میں مارا

نہو پیر نہو امیر کا انداز نصیب
 ذوق یاروں نے روز غزلین مارا

نکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا
 جیسا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا
 کیا جانے اوسے وہم نہ کیا میرے طرف سے
 کس دن نہیں ہونا قلع ہجر ہے جھکو
 ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں
 آتا ہے تو آجاکہ کوئی دم کی ہر دست
 ساتھ اوتکے ہیں ہم سلیہ کے ماتر و لیکن
 پیر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
 گر آج بھی وہ رشک مسیحا نہیں آتا
 جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا
 کس وقت مرانہ کو کلیجہ نہیں آتا
 شدید کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا
 پیر دیکھے آتا ہی ہے دم یا نہیں آتا
 اسپر ہی ہمارے کہ لہٹا نہیں آتا

کسی بجش کو دیتا تو کچھ اوسکو سود ہوتا
 تیرم بزم میں تو جلتا کہ تجھے ہی لو بہوکتی
 سب نازک اوسکا کیونکہ بار بار حرف اٹھایے
 یہ بات چند روزہ جو تہ سدرہ ہوتی
 جو کسکو تپہر ہو تو ہے یہ تیری خبی
 وہ من کیا جو زکین من ہمیشہ ہر کف میں
 ترے دیکھی چہ سانی اگر شک اپنے کرتے
 دل سخت کاش کا فرح ہر سود ہوتا
 جو یونین تھا دل کو جلتا تو بالست خود ہوتا
 کہ جو صد نہ شمس سے ہی ہے کہو دہوتا
 تو پیر ایک عرصہ گاہ عدم وجود ہوتا
 کہ جو نونہ خوب ہوتا تو فکون جو دہوتا
 ترے جان نثار کا سا نہیں دست جو دہوتا
 سر قطر قطرہ پیر ایک اثر سجود ہوتا
 گوئی زہر نوش چھسا نہیں پیا ووق ورنہ
 شجر زقوم دوزخ میں ہی خشک دور ہوتا
 اوس نے جبال بہت رد و بدل میں مارا
 انکھ سے انکھ سے لڑتی چھوڑے دل کا
 دل کو اوس کا کل پیمان سے نہ بل کرنا تھا
 چرخ بدین کی کہی انکھ نہ پہوٹی ہو یار
 اوس لب چشم پر ہے زندگی و مرگ اپنی
 ہم نے دل اپنا دیا اپنی بخل میں مارا
 کہیں بہ جائے نہ اس جنگ و جدل میں مارا
 یہ سہ بخت گیا اپنے ہی بل میں مارا
 تیرا نے نے مرے چشم زحل میں مارا
 کہ کہی دم میں جلا یا کہی بل میں مارا
 نہو پیر نہو امیر کا انداز نصیب
 ذوق یاروں نے روز غزلین مارا
 نکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا
 جیسا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا
 کیا جانے اوسے وہم نہ کیا میرے طرف سے
 کس دن نہیں ہونا قلع ہجر ہے جھکو
 ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں
 آتا ہے تو آجاکہ کوئی دم کی ہر دست
 ساتھ اوتکے ہیں ہم سلیہ کے ماتر و لیکن
 پیر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
 گر آج بھی وہ رشک مسیحا نہیں آتا
 جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا
 کس وقت مرانہ کو کلیجہ نہیں آتا
 شدید کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا
 پیر دیکھے آتا ہی ہے دم یا نہیں آتا
 اسپر ہی ہمارے کہ لہٹا نہیں آتا

تاتمام	
ہم پر ہندیا جنون اور گرم پتھر زیر پا نخل گل ہندی نہ بونصف سیوین لڑکا	دو ہرے سایہ ہی سٹپے ہر دیکر زیر پا لوکھڑا ہو کہہ گئے سیرا کا سنہ زیر پا
مرد	
زاد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں	کیا ڈیڑھ چلو پانی میں اچان بہ گیا
تاتمام	
کیا کہیں اوس سے جو ہو ہے زیادہ جانتا	وہ ارادہ ہے ہمارا بے ارادہ جانتا
کیوں تکبر بولتا یہ مبتدہ محکوم القضا	گر بڑا بول اپنا قاضی کا پیادہ بولتا
مطلع	
مژہ پیکان کا ہے لکڑا کہ سری کا ٹکڑا	ملہڑا ہے چاند کا ٹکڑا کہ پیری کا ٹکڑا
تاتمام	
یہاں تک عدو زمانہ ہے مرد لیر کا	جہاں کہیں بنیں شکار کئے پر ہی شیر کا
جسکے سبب لڑائی ہو وہ آدمی نہیں	کانٹا ہے گہر میں ساہی کا یا گل گنیر کا
مطلع	
ضبط گریہ نے تماشا طر فہ تر دکھلا دیا	چشم کے کوز میں جریلد نہ کر دکھلا دیا
نالہ جب دل سے سینے میں پہوڑا اٹکا	چلتی گاڑی میں دیا عشق ڈروڑا اٹکا
ماں بھر کر دل و ہشی جو کوئی چھوٹ گیا	اوس صید سے صیاد کا جی چھوٹ گیا
تاتمام	
ہے نفس سے شورا کی گلشن تلک فریاد کا	خوب طوطی بولتا ہے اندون صیاد کا
میں ہوں جکیر ہوں لگی حبس دنیائی ہوا	حال میرا ہے بعدیہ آسیاے باد کا
مقطع	
دوق ہے ترک وطن میں قصا نقص آبرو بکتا پہر تا ہے گہر ہو کر سمندر سے جدا	

مطلع

مطلع
نشان ہونے کا معنی ہوتا ہے نہ پیکان کا
نشان ہونے کا معنی ہوتا ہے نہ پیکان کا

مطلع

مطلع
دل لکھان پیرنگ ہونے کا معنی ہوتا ہے
دل لکھان پیرنگ ہونے کا معنی ہوتا ہے

مطلع

مطلبات

چشم و نگہ کو تیرے مددگار کیون کر گیا عہد پیری نے پہلا یاد و زچلنا کو دنا سجیدین اوسنی بکوا آنکھین دہا کو مارا	مرگ قصا کو تیرا عاشق نہ لے مر گیا بائے طفلی کہیلنا کہا نا او چہلنا کو دنا کا فری دیکھ نہ شوخی گہرین خدا کی مارا
---	---

روایت بائے موحده

<p>بی بی جا ذوق نگر پیش پس جام شراب لب تک اوسکے جو ہوی دشرین جام شراب بہچکا مستی میں وہ قفا ہو جام شراب باز گفت اپنی ہی یوں جانب قسام ازل دست بدست سر کی ٹوٹ کر فریاد بہت جوش مستی ہو عجب قافلہ جہین کہ نہیں محبست شعلہ آواز سے جل جاؤں گا رات بیخانے میں ساقی جو نشے میں بہکا مرغ دل نگر گسیون کی ہر گاہ میں اسیر دل شکستہ ہوں وہ میں ٹوٹ کر ہوں سو گڑا کر ساقی اس دور میں کب آنکھ بھر سکتا ہے نوشدارو سے بھی بہتر ہے دم بخوار بے خبر قافلہ عیش گذر جاتا ہے ابلق چشم یہ مست کو تیری دیکھا سمجھے بیخانہ کی غفلت تو نہ بیٹھے ہر گز تخل مینا سے خدا جانے کہ ساقی کسکو بادہ صاف میں آیا ہے کہاں سے تنکا</p>	<p>لب یہ تو بہ ترے دلیں ہو جس جام شراب بگیا خال لب و سکا گس جام شراب عکس حال اپنا جو سمجھا گس جام شراب جیسے ساقی کی طرف باز پس جام شراب نہو اکوئی بھی فریاد رس جام شراب بے شکست ایک صد اجڑیں جام شراب گرچہ ٹوٹا دل آتش نفس جام شراب تس شیشہ کو لگا گئے جس جام شراب تازہ مضمون جو باند ہوں نفس جام شراب نام لکھ دے جو کوئی میر پس جام شراب رات بہر گشت کرے ہر عرس جام شراب ساقیا شربت فریاد رس جام شراب میر زبان ہے جو دمان جس جام شراب ورنہ اب تک نہ سنا تھا فرس جام شراب سر جہشید یہ اوٹ کر گس جام شراب پہلے پہلے تیرے پیش رس جام شراب عکس فرکان تر میتش جس جام شراب</p>
--	---

تو بہ سون بچر وصل ہو گاہ کہ مستی میں
کم ہو گا کوئی ایسا محبت میں کم نصیب

دو جہلوی سے گلہ کیسی دیر سا شکر
سب ناک کو ہے اوسکا اوس کا جام شراب

جہاں اوس اوسہ داندان فرس الیہ سرمہ لب
دستہ نقل گلین چند سب جام شراب

<p>ہو میری خاک کو جو تہا ری قدم نصیب بہترین لاکھ لطف و کرم سے ترے کسٹم ماہی ہو یا مہو ماہ وہ دے ایک یا ہزار ہو خوش نصیب عشق میں ہو یا ہو سوزی فاقہ جو دم کی آمد شد سے نہوے تو سو بار جون قلم ہو زبان شمع کی قلم محجون سیاہ خیمہ سیلی کے گرد پھر دے جسکو اپنے ماتہ سے تو ایک جام ہے ایمان ہے تیرا شوق لقا جسکو یہ نہو</p>	<p>کہا یا کرین نصیب کی میرے قسم نصیب اپنے زبے نصیب کہ ہوں یہ قسم نصیب بیدار ہوں نہ دست ملک سے دم نصیب جسکو کہ غم پہ غم ہو الم پر الم نصیب ہر دم ہے تجھکو سیر وجود و عدم نصیب ایک حرف ہو نہ مثل زبان قلم نصیب اے خوش نصیب تجھکو طواف چم نصیب ساقی دیئے خدا نے اوسے مثل جم نصیب دیدار اوسے خدا کا نہو اے سنم نصیب</p>
--	---

کرم سے نہیں لکھیں لکھ کر ام شرب
 کرم سے نہیں لکھیں لکھ کر ام شرب
 یہ الیہ مبارک یہ الیہ مبارک

جائے مرن کو سے یار کو اسین جو ہو سو ہو
 اس فوق آزما تی ہیں آج اپنے ہم نصیب

<p>دل عبادت سے چرانا اور حبت کی طلب حشر تکے میں ہے اوس سر و قامت کی طلب دل سلاکت بیکہ جب تک اور بڑکائی نہ جان واسطے نظارہ قاتل کے فرصت چاہئے ہو مبارک خضر کو سر چشہ آب بقا بڑ لگی ہو عشق میں حرص اس قدر اپنی کہ ہے ہو کے دل غم سے کاسبل ناز پر دیتا ہوں دم جو حلاوت زندگی کی باہتا ہو پرخ سے بطن مادر ہی سے جب پیدا ہوا تکلیف سے دور رہ اور دیر مت رہ سانسے مثل بلال</p>	<p>کام چور اس کام پر کس منہ سے اجرت کی طلب طلب اپنی ہے یارب کس قیامت کی طلب کم نہ ہو قلیان کش سوز محبت کی طلب اور یہاں فرصت کہاں جو کبھی وہ کس کی طلب ہو مین تجھکو اگر ہے اپنی شہرت کی طلب غم یہ غم کی آرزو حسرت پہ حسرت کی طلب کرتا ہی آفت طلب آفت پہ آفت کی طلب کاسہ زہر اب سے کرتا ہے شہرت کی طلب یان کہان راحت کہ تو کرتا ہو راحت کی طلب شہر مین تجھکو اگر ہے اپنی شہرت کی طلب</p>
---	---

دام بیتی ہے اس بیکہ میں دام شرب
 خوش بیکہ دنیا کا لوق شرب

اگر گلستان جہان میں تنگ ہے تو غنیمت دار
 اگر کشادہ دل ہے اپنے فوق وسعت طلب

اوس بیت نامہربان کو پسند پنا رقیب
در اسما اہی میں ہتی ہو تو یا رقیب

ردیف تراشٹنا

<p>معلوم جو ہوتا ہمیں انجام محبت پایں محبت در مودام محبت ہر روز اوڑا دیتا ہو وہ کر کس قدر مانند کباب گپہ کرتے ہیں ہلشہ کاسے پیر فلک کی تر ہے نام نور ہر آب شوق حرم کو چہ قاتل بین کفن کو کی جس نہ رہ و رسم محبت اوس مارا نہ نہ دے ہی کام نہ زاہد سو کہ بہتو ایمان کو گر در کھلے اگر کھر کو بی مول کہتی تھی و فاقہ کنان نیش پیری</p>	<p>لینے نہ کہی پہول کی ہر نام محبت مژدہ تجھی ای خواہش الغام محبت وہ چار اسیر قفس و دام محبت دل سوز ترے بستر آرام محبت دھر کھینچے اگر کشن لب پیام محبت ہم جانتے ہیں جامہ احرام محبت پیغام قصا ہے ترا پیغام محبت ہیں باوہ کش عشق و می شام محبت کافر نہو گردین اسلام محبت سونپا کسے تو نے چھوٹا کام محبت</p>
---	---

معراج سمجھ و وقوف و قاتل کی ستان کو
چڑھ سر کے بل اس زینہ یہ تابام محبت

<p>مجنون نے دی لگا جو سرفراز زینت حور و نکے گر ہو چہ مژگان سے پشت تار ماہی سے تابا ہ ہیں دست فلک سو داغ پیدا فلک سے ایک نہو تجہسا ماہوش بار تر مانہ پشت پہ لیکر بشر کی طریح ہو جاوے ہی زیادہ گر انباری گناہ سینہ سپر جو ٹٹہ پہن تیغ نگاہ کے ڈرتے ہیں کہ ایک سہو بعد مرگ بھی</p>	<p>پشت اب ہجوم تار سے ہے پشت تار پشت کہلجائے وہ پیری نہ کہی زینہ تار پشت وان داغدار سینہ ہے بیان داغدار پشت نہ پشت تک تو کیا کہ نہ تہا نہ ہزار پشت سید ہی نکی فلک کے کہی ایکبار پشت پیری میں ہو خمیرہ فلکوں نہ پیر بار پشت و کہلاتے وہ کہی نہیں آئینہ وار پشت کہنے نہ دے زمین سے دل بقیار پشت</p>
---	---

جہاں عشق کا نور ہے محبت ہو اعلیٰ
کہ اس صفت ہی کا نام ہے نور

ردیف تجھی پناہی

جہاں سے نام لگتا ہے ہر چہ
و اور سے کوئی چہ ہر چہ

ردیف جیم فارسی

وہ مثل ہے ناویہ کس دبوئی حضرت نے لیگا حلقہ قن دل کو سوسے گرد کیسے

ردیف حا و حطی

وقت کی رات جی چکے ہم تازمان صبح ہوگی اذان گورہاری اذان صبح
پرنور ہے تراخ سمین لبان صبح آنکھیں میں تیری مست صبح کی کشان صبح
اب مسکد میں شام کو ناقوس بھونکے مسجد میں بدتون شمع خوان صبح
ریش سفید شمع میں ہے ظلمت فریب اس مگر چاندنی پہ نگر ناگمان صبح

ایضا

بھیری ہو انکو آنکی بیان کہ یہ حاصل
منظور چشم یار ہے سب عین مصلحت
سید کا ہی جائیں گے کویت الصنم سے ہم
اوس چشم مست کے ہیں خرابا تو نہیں ہم
اوس بد معاملہ سے تر کیا معاملہ
رہتا ہے اپنا عشق میں یوں سے مشورہ
زاہد یہ کیا کہا کہ نہ مل ان بتوں سے تو
کرنی خراب اوس کو ہے تیرنگا ہ مست
یار ہو دل کی خیر کہ کچھ کر ہی ہیں آج
منظور اگر ہو قتل مرا غیر سے نہ ہو چہم
قدا بے آسمان و زمین کے ملانہ تو
یہ ہے میرا رفیق یہی ہے مرا شفیق
اے ذوق جانہ یوں و خرد کی صلاح

اے جان بربادہ تیری کیا صلاح
پوچھے بلا کشوں کی کسی سے بلا صلاح
اگر بہر دے نہ وہ صنم کج ادا صلاح
تقوے کجا و زہد کجا و کجا صلاح
کس بد سلام نے تجھ دی ولا صلاح
جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح
دیتا ہے کوئی ایسی ہی مرد خدا صلاح
جس کو کہ دیکھتی ہے نکو کار با صلاح
چشم و نگاہ شورہ ناز و ادا صلاح
ہے تو صلاح نیک میں کیا پوچھتا صلاح
اوس مہر دہی سے ملنے کی ناصح بنا صلاح
یوں کس سے دان بجا کی دیکھو صلاح
دو عشق جو صلاح یہی ہے بجا صلاح

ردیف خا صحر اشعار
فوق ہے قوت تیری بلبل کی شمع

تو اوس صبح کی ہے کوئی نثر کا پھول
تو اوس صبح کی ہے نثر کی شمع

اشعار تشبیہ

ہے فیض سے وقار کہ سبزی نگاہ میں بدھنلو نکو کرتا ہے بالانشین فلک رہتی ہے شکست میں پس از مرگ پر جفا	جس شاخ میں لہر ہو وہ لاکھ ہن کی شاخ اویختی ہے آئینہ زراعت وز عن کی شاخ آخر کو زیر آرزو کئی گر گدن کی شاخ
---	--

اشعار مجموعہ

کہتی تھی چوب تیشہ مری طرح ایک ن بسیار چشم و لبس آہو نگاہ کو ہر سید کی کمر سے کٹی ٹوٹ جس گھڑی مسواک نے بڑیا ہے زہد کا اعتساب تاثیر بیکسی سے ہو سارا درخت خشک شاخ نہات کوئے قلیان نہ منہ لگای	سو بگی نخل آرزو کو کمن کی شاخ شاخین ہی گر لگائیں تو بیکر ہن کی شاخ ٹوٹی کمان و لبز ناوک فگن کی شاخ ہے یہی اسکی ایک شجر کبر و فن کی شاخ ڈالے جو سایہ نیش پہ اسے کفن کی شاخ ایسی مصاحبت لگی اوس دہن کی شاخ
--	---

اشعار قصیدہ

گلگون سے ترے بڑے نیکے اک قدم صبا کر دے جو تو نہال تو لائے اپنی نکال	مارے جو تازہ باند نہال حن کی شاخ پہ پروین کا خوشہ گاؤں سپر ہمن کی شاخ
--	--

رویف دال مہملہ

کیا اے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد بگیا روکا اپنے گریہ کو بہنے کہ لگ گئی کوی گھڑی اگر وہ ملایم ہوے تو کیا اوس نعل لب کی بہنے لئے بو سے عقد	سینہ میں ہوگی سانس لڑی دو گھڑی کے بعد پہر وہ ہی آئسوئی جہڑی دو گھڑی کے بعد کہہ بیٹھنے پہر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد سب اور کئی نسی کی دہڑی دو گھڑی کے بعد
---	---

کہتا ہے کہچہ اونس مدود و گھڑی کے بعد
غافل ہے پیر اور بڑی دو گھڑی کے بعد

کل اوس سے نہ تو نیک ملاقات کی ہو کیا
پیر و شمع کل نہ بڑی دو گھڑی کے بعد

اندر سے عجیب سینے سے ہر آہ بے اثر ہے
بہوشی آتی تو نہ بڑی دو گھڑی کے بعد

ستہ دو گہری سے شیخ بی شیخی بگھارتے گردانہ گردش کے سبب دو گہری رہا تو دو گہری کا وعدہ نکھر دیکھ جلد آؤ گو دو گہری تک اُسے نہ بچھا ادھر تو کیا	وہ ساری شیخی اونچی بٹھری دو گہری کا بعد پھر دیکھی اونکی خاک پڑی دو گہری کے بعد آئین ہوگی دیر بڑی دو گہری کے بعد آخر ہمیں سے آنکھ لڑی دو گہری کے بعد
---	--

اسکا جانے گہری وہ بھی ذوق طرح

پھر تو نہ ٹھہری پاؤں گہری دو گہری کے بعد

ہم مرنے کا نطہ سر پہ ترے ایتھو پڑا چاند سے آئینہ خانہ ہی گذر گاہ بد و نیک	ہم اور وعدہ پڑے چاند کا لایوسہ چڑیا چاند دیکھنا کہی ہم نے در اہل صفا چاند
--	--

ردیف ذال معجمہ

مترہ قتل سے اوس عہد شکن کا کاغذ گورین پیشہ و تبہ دست تن کا کاغذ بن گیا ملک سے اوس شیعہ گلستان رو کو کیا کہے غانہ کیتی کا کوئی دعوی ملک لکھن اوس شمع کے وحشی کے لئے گرتویر رقمہ شادی شہادتنا ہو خوشے رنگین سینہ صافون کارنا نیکی پر ہاتھوں شکست ورق چرخ ہو کونستہ آشوب نہو یون امیران نفس تک کوئی بیوی بچا گلبرگ ظاہر ارادت باون سے ہو ڈر و نوح سے جھلسا زسی پیر مانیکی گواہی دی ہے مہر و کرتا ہے ناسے پہ چھو آئے ہر شک ذوق دل سوختہ دیوان لکھی اپنا کیا خاک	ہے مری روح کو آزاد سی تن کا کاغذ ہو سیامہ کو سفیدی کنن کا کاغذ صفو آئینہ انصویر چین کا کاغذ نامہ بر کسکے ہے اس قصر کہن کا کاغذ اہل تکسیر کہن پوست ہرات کا کاغذ ایسی شادی کو ہو ایسی ہی بین کا کاغذ ہو صفائی سے سزاوار شکن کا کاغذ سبزہ چشتم مہ سیم بدن کا کاغذ جیت سزا بہا بدن شفیقان وطن کا کاغذ گمراہ آتش زینہ پاس اپنے بدن کا کاغذ مہر ہی وسوہ سہ تیغ کہن کا کاغذ ہلے یون ہوت لعاب اس کے دہر کا کاغذ سختل زمین گرتی سخن کا کاغذ
---	--

ردیف سلسلہ جملہ

نکھنیں ارف در شین تھیں کی تنگی سے شک ہو کر
ظلم کیا چارہ انہوں دل میں بیٹھا نہنگ ہو کر

یہ آیا وہ ہو ننگا توئی (دھرم کو سہ گرم بند ہو کر)
نہنگ ہاتھوں کی اوروں سر بر سر بن زمین کا لنگ ہو کر

وہ چشم مخمور اک نظر سے چہ ہوئے لاکھوں جو نیشتر سے
 تو ہو رو ان ہر رنگ جگر سے ہوئے لالہ رنگ ہو کر
 جو رنگ الفت سے آشنا ہیں وہ گر بُری ہی ہیں خوشنما ہیں
 کہ رنگ ہی سے گراں بہا ہیں عشیق ویا قوت سنگ ہو کر
 جو سمجھیں حسن تباں کو ایمان او نسین رکھ کر و دین ہی پیمان
 یہو بچتے کعبے ہیں وہ مسلمان ہمیشہ چین و فرنگ ہو کر
 صفائی دل کی یہی ہے صورت کہ دل میں آنے مذکور ت
 کہ بیٹھ جائینگے بالضرورت اس آئینہ میں یہ رنگ ہو کر
 غزال دم دیدہ بگیا ہے جو خواب آتھوں میں تو بجا ہے
 کہ بھاڑ کھاتے کو دوڑتا ہے پلنگ تجھ بن پلنگ ہو کر
 ہوئے جو کیرنگ اون کو زیر پائین جہان میں عواصلا ہے
 کہ پایا گل سنہ ہے نام رعنا تو اس چین میں وہ رنگ ہو کر

حلاوت و شرم و پاسداری جہان میں ہے دوق رنج و خواری
 مری سی گزری اگر گذری کسی نے نام و رنگ ہو کر

خوب و آج ہم سندان ہا سون دیکھ کر
 اوڑ گئے اک آن میں چادر و بایل کے ہون
 دیکھ کر غیرت میں ہتائی پراہس ہوش رت
 سچ کہا ہے آگے کاسے کے نہیں جلتا چراغ
 بن بے میر و ساغر و شارب و شربت کا نشہ
 نگین اونگو لگاتی او نگینوں میں قند قین
 قتل کو کسکے چڑھائی تیج تو نے سانپ

یاد آیا جھکو جھون بید مجنوں دیکھ کر
 سیر اکودہ تری شہر پر امنوں دیکھ کر
 آہ کی اک دے سے ہنر سے گم خون دیکھ کر
 چہ گیا مدد نہ تیرے زلف شگون دیکھ کر
 چہ گیا خم میں مری صورت فراطون دیکھ کر
 نوک مڑگان پر مے اشک جگر گون دیکھ کر
 او تر ہے نہ خون لاکھوں میں مری خون دیکھ کر

دیکھ دل کون میرا دوق کس کا نام لون
 سنا ہے آجائے تو شاید تبارون دیکھ کر

<p>کہا تینک لی یہ داز شیع پر چسٹر ہکر مرے خیال پر وہ جیتم فتنہ کر چسٹر ہکر و کہانہ جوش و خروش اپنا زور پر چسٹر ہکر ستھر وکی کشاکش میں آبرو ہو سوا ابھی جنسیر ہو مانند شعلہ کسکش ہنر شناس کو دکھلا ہنر کی غبی زور کہیں فلک نہ چڑھ جائے چاند چومر کا تہ اسکان تو کیا لاسکان میں کو دیرین جو مارے نفس کو اورے اپنے غتے نوزیر</p>	<p>عجب مہر اسے جو مرے کسی کہ چسٹر ہکر یہ خانہ جنگ ہے آئی ہے لڑنے گہر چسٹر ہکر گئے بھان بین دریا بیت اور تر چسٹر ہکر کہ ہوتی سان یہ ہے تیج تیز تر چسٹر ہکر پہر آیا باؤ کے گھوڑے یہ وہ ادھر چسٹر ہکر اگر گھلے جے تو صراف کی نظر چسٹر ہکر کہ دور آپ کو کھینچے ہے تیرے سر چسٹر ہکر اسید وصل میں ہم بام عرش پر چسٹر ہکر بنائے سائب کا گور اوہ شہر چسٹر ہکر</p>
---	---

ہماری خاک پر رہا ہے دوق فتنہ حشر

<p>جان ہوا یوان ہونی اس خاک کا بوسہ ہکر تیرا چار نہ سبند ملا جو سبندھا لاسکر شرط امت نہیں محبم ہو گر قاتل خدا خونج کر نیکو مرے پوچھے ہو کیا تکبیر کہیں بختی روز قیامت ہی ہوا کیچو دور محم سامتاق ہماں یک نہ پاؤ گد کہیں جیت دیکھانہ بلا چہر میں کہیں میرا پتا رنگیا اپنا سامنہ لیکے وہ اے آئینہ رو</p>	<p>جیسے اورٹ جائے دھن میں کوئی گنگا لیکر چپکے ہی بیٹھ رہے دم کو سیجا لیکر تو نے کیا چوڑا اگر چوڑیگا بدلا لیکر تم چہری پیر ہی دو تھم خدا کا لیکر تیرے لہون کی بلالیں شب بیلدا لیکر گریم ڈھونڈ گئے چراغ رخ زریا لیکر پہر گئی نامہ بریار خطا وٹا لیکر تیری تصویر کو یوسف ز جو دیکھا لیکر</p>
--	---

وان سے بیان آئے تھے اذوق تو کیا لایا ہو

بان سے تو جانینگے ہم لاکھ تست لیکر

<p>گل گیتے تھے تھر جے بیمار بھران چوڑ کر ملن اٹک لیا اگر امان مڑگان چوڑ کر</p>	<p>جیل بسا وہ اج سب سستی کا سامان چوڑ کر پہر نہ اوٹھا کو چہ چاک گریبان چوڑ کر</p>
--	---

کیونکہ کلک اسکا دل میں بیان چوڑ کر
چاہے کونہاں مرغ پران چوڑ کر

کام تیرا ہی تھا رست ہوا کر لیکر
دور تیرا ہی صبیان زدن چوڑ کر

جسے ہو لذت اور ہی رقم تیغ عشق کی
کب نہ صمدان کو تو نہ تھکتے ہر طحان چوڑ کر

<p>مید دل کو کیوں کر چوڑے جگر دکھلا دی تو سرو و ہر لیسو کسی کے آگے ہی دل سرو ہر دیکھنے کیا ہو کہ ہے اسیان کی بچھوڑ سے اے دل او سکھتیر کے ہمراہ سپے سیکل کیون نہ رم کر ہائیں آہو ایسے خوشی و تر سرخ پان دیکھ سے نہاد جو دندان پر تری پیش حنیہ لیکے نکلا گرد باد وود آہ گر خدا دیوے قناعت ماہ یکہفتہ کی طرح ساغر دل چیتا آیا ہوں کہ موت ہاتھ سے</p>	<p>چمیلیان دست جہانی میں مریجان چوڑ کر یان ہی ہٹ باؤ دھوپ یابر سماران چوڑ کر دل کو اے کافر تری زلف پر نشان چوڑ کر ونہ بچتا نیگا تو یہ ساتھ تادان چوڑ کر شیر ہاگین جسکے نالوں سے نیستان چوڑ کر اوٹھ گھرا ہوا تہ سے تسبیح مر جان چوڑ کر ہے جو سر گرم سفر تن کو مری جان چوڑ کر دوڑے ساری کو کہی تو ہی انسان چوڑ کر چوکتا ہی کیون یہ جس دست گردان چوڑ کر</p>
---	--

پڑہ غزل اے ذوق کوئی گرم سے بہتو بجا
جانب مضمون طرز زلفہ جانان چوڑ کر

<p>حب چلا وہ تجھ کو سبل خون میں چوڑ کر میں وہ مجھوں ہوں جو نکلو گنج زندان چوڑ کر بیوے میرا ہی ہوا مانی جو لب اس شوق کو میں وہ ہوں گناہ جب دفر میں نام آیا مرا سایہ سرو چمن تجہ بن ڈراتا ہے مجھے ہو گیا طفلی ہی سے دلمین تر از ویر عشق اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا اگر فلک شوق ہے او سکھو ہی طرز تالہ عشاق سے دل نو لکھتے ہی لگے گا حوریاں عدن سے گہر سے بھی واقف نہیں اوسکو کہ جسکو واسطو وصل میں گر ہو وے محکو رویت ماہرب ان دنوں گر چو دکن میں ہی بڑی قدر سخن</p>	<p>کیا ہی چیتا تاتہائیں قابل کا دامن چوڑ کر سبب صنت نکٹ کہاؤں رنگ طفلان چوڑ کر کہینچے تو شنگرف و خون شہیدان چوڑ کر رنگیا لیں منشی قدرت جگہ وان چوڑ کر سانپ سایانی میں ہی سرو و فرمان چوڑ کر ہیا گین بن متب ہی ہم اوراق میزان چوڑ کر صل کیون اس ٹنگ سی کیا بدخشان چوڑ کر دسمہ چوڑی ہو لسنہ سی دو و قلیان چوڑ کر بانغ ہستی سے چلا ہوں چالی پر جان چوڑ کر بیٹھے ہیں گہر بار سب ہم خانہ ویران چوڑ کر روی جانان ہی کو دیکھو نہیں چوڑ کر گون جاسے ذوق پر ولی کی گلیان چوڑ کر</p>
--	---

ساقی طرب و شہریت چھوڑ کر
اوس رخ نالوان یہ دست کشد گمان چوڑ کر
مردان کوہ دروغ و زور شکستہ
گیا دھو لٹو دست کشد گمان چوڑ کر
خفا مری رخ و دلاور شکستہ
سبب جوان رخ نالوان یہ دست کشد گمان چوڑ کر
برادرانہ خون رخ نالوان یہ دست کشد گمان چوڑ کر

خود اوڑکے پہونچے نامہ جو ہو مرغ نامہ بر	اوس شوخ خوش دماغ سے دور اور شکستہ پر
کرتا ہو دل کا قصد کجا نثار تیرا تیسر	پرست نشان دماغ سے دور اور شکستہ پر
اسے ذوق میرے طائر دل کو کہاں فراغ	
کوسوں سے وہ فراغ سے دور اور شکستہ پر	
اشعار متفرقات ردیف رائے مہملہ	
شرح سجت برگشتہ گر کروں رقم ہیر کر	تیر باز کشتی ہو ماہمین تسلیم ہیر کر
تو نے گل کو سر پر کہا جب چمن میں توڑ کر	میں بھی حاضر ہوں کہا غنچے میں نہ ہیر کر
وہ کے کون ہر قربان مری اس چوں پر	میں کو نہیں تو کہ میں کے چہری گریز پر
تیرے دندان سی زرب کی دیکھی جو بہار	اوس سیڑ گئی گلشن من گل سوسن پر
بعد مر دن آچکے رونیکو سنکر گور دور	جیتے ہی جی کہتے ہو صورت تری در گور دور
روکش بال ہماہن اون ہو گیر وں کے پر	لگے جن طائر و نکو پر تری تیر و جگے پر
اونکو بے پر عرش اعظم پر اوڑاتے ہیں مرید	کیا عقوبت لائیں خدا جانے تو ہوں پر لونگی پر
بادام دو جو ہے میں پٹو میں ڈال کر	ایسا ہے یہ کہ بہید و آنکھیں نکال کر
جہد میں کیا باقی ہو جو دیکھی ہو تو انکی پاس	بد گمان و ہم کی دار وہیں تھاں کے پاس
چمن سے بعد میں جیت نہیں وقاف قفس	اھنس پر بند میں ہم قفسے ناف قفس
ردیف عام مہملہ	

کہ زبان عام ہو جائے وہاں عام زبان خاص
 کہ مذہب میں ہی ہے نہیں اسلام میں خاص
 دیگس نچ ساقی ہے سی عام میں خاص
 سفر دل کی تو واقف نہیں کیفیت سفر
 ہے یہی خاصیت اونکی کہ نہ نہاد میں خاص
 حشر یا میں ہیں کہ یہ تیرے جوان جان بخش

شیخ صاحب کے ہیں نزدیک و خاصان تھا کام و نرات ہو عاشق کا ترے ناکامی عشق کا جوش ہو جنگ کہ جوانی کوین جن	خدمتی اونکے ہیں جو زمرہ خدام ہر خاص کہ دیا تو نے لگا او سکو اسی کام میں خاص یہ مرض کہ تباہی شدت انہیں تیا میں خاص
دوق اسرار الہی ہیں سب اسم اعظم اوسکے ہر نام میں عزت ہو نہ اک نام میں خاص	
روایت صا و معجز	
پر کتر نیگو جو صیا دے چاہی مقرر بحر و برین نہیں کسکو ہوس قطع و برید گل کترے ہیں ہزاروں تری انہیں کا فر کبار زبان چلتی ہے اوس نرم میں بدگو و شکی محضر خون جو مر اسرار کتر کہہ نہ گناہ پاس کیا قطع تعلق میں کہ لکسان نہ سمجھے	ما تہ ملتی تھی مری حال یہ کیا ہی مقرر تاخن شیر ہے خیر دم ماہی مقرر ہے عجب طرح کی اک تیز نگاہی مقرر سنہ میں اونکے یہ زبان ہے کہ الہی مقرر دیگی اس ظلم کی محشر میں گواہی مقرر قطع میں کسوت درویشی و شاہی مقرر
رشتہ عمر کیا قطع ہر اسرارے دوق کہو سکی شمع کے دل کی نہ سیاہی مقرر	
روایت عین تہا حسن مطلع	
دوق کیونکر ہو اپنا دیوان سب کہ نہیں خاطر پریشان سب	
روایت قاف	
پہر کراد ہر نہ ہمارا گیا قفق لفظ قفق کی طرح سے دوہی رہا قفق	
روایت کاف تازی	
جو کمل کر اونکا جواب الہی سر سیاون تک ہم اونکی چال سے پہچان لیں گے اونکو برقع میں یہ جلتی سر وہیں سب اسکی قدیر زہر کہا زہن مرا دل ایک دوق اس خوش ادائیگیں داکوین	بلالین آکے لین سو سو بلالین سر سیاون تک نہرا اپنے کو وہ ہمسے پہچانیں سر سیاون تک چمن میں سبز کچھو کچھو تاجین سر سیاون تک کہیں دان تو ادائیں ہی ادائیں سر سیاون تک

بنایا سٹے اس خاک کے تیلے تو تھا انسان
کہ سکو در و تباہی تباہی سر تا پا تک
نہوں نے بڑا درد تو تھی درویشی تو ہو کر تھی
یہاں بلور میں جریزہ دکھا سرت پاؤں تک
سنا شوق جانیں ہر سب کی طرح طبع میں
خدا سے جو کچھ جانیں ہر سب پاؤں تک

سہرا پاک ہیں دہوی جنوں کی تہہ نیار	انہیں حاجت کہ وہ پانی بہا میں ہر سو پاؤں تک
مرا اوٹنا ہی دھوکا	مرا اوٹنا ہی دھوکا
نیکون ہم نہ غم نہ تیغ عشق پہا میں ہر پاؤں تک	
اردیف لام	

پہلے نہ ملے کیسے تا بدار میں دل	بلا سے گر ہو تو ادا دہان مار میں دل
نعل میں جیسے مراد نعل کا دشمن ہے	نہ ایسا ہو کسی دشمن کی بھی کنا میں دل
نکل بجائے دم اضطراب سینے سے	بزرگ شعلہ کہیں او شعلہ بار میں دل
ہمیشہ روزن سینہ سے کیوں ہے چشم براہ	اگر نہیں کسی جہوش کا انتظار میں دل
ترا دستکا رہی ہے وہ بلا کہ جاے گہر	پیر و سلف مسلسل کے تار تار میں دل
اوڑیگا مثل شر طکرے ہو کو رنگ قرار	رہا اگر یوں گرم پیش مزار میں دل
بزرگ غنچہ بیگان و غنچہ تصویر	نہیکہ اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل
فلک کے رنگ سے ظاہر ہے ماتی آثار	خوش اپنا کیونکہ ہواں نگیوں جہاں میں دل
بزرگ بیضہ نور و ز توڑے دل اوس نے	ہزار دن ایک ہمارے کس قطار میں دل
ہزار دشمن جان سے ہے ایک دوست بڑا	ہو پوچھو کون ہے سو میں کہ ہزار میں دل
ہو تین خلد میں جو رہیں تو رہتا قلد میں کون	اگر ہی صحبت خوبان گلزار میں دل
چشم زار ہے یا میرے میر ہن میں دل	گرہ ہو تار میں یا میرے جسم زار میں دل

اوٹنا تو لائے مجھے میری ہمتیں اور دھوکا	
ہنگام میرے عزم میرے کوئے یار میں دل	

ازل میں یوں دل عاشق ہی نور کی قندیل	کر جیسے عرش خداے غفور کی قندیل
سمجھو وہ در بنا گوش نور کی قندیل	خجل ہے اختر صبح نشور کی قندیل
ہمارے کعبہ دل میں ہمیشہ روشن ہے	کسی کی تاب کمال منور کی قندیل
جہاں ہے خاتمہ غم یہ بھی ہوا سکا فروغ	کر شے اس میں ہر پیر غرور کی قندیل
رہے ہے چون مہر مسخف سدا بے نور	سیاہ بختوں کے بالین گوئی قندیل

پڑھو تو کس تعلیم میں تو ہو روشن
 چرخان برون کیر و ز سہاں نور سید سوا سے دیکھو تاج باغ خلدی پڑھو تو کس تعلیم میں تو ہو روشن
 کعبہ شکر نظر کے دوسری قندیل کعبہ شکر نظر کے دوسری قندیل
 کعبہ شکر نظر کے دوسری قندیل کعبہ شکر نظر کے دوسری قندیل

<p>ہا سکتے ضعف سے نہیں کو چہین و کو ذوق بہ جائین کاش گریہ کی طغیان یونین ہستم</p>	<p>طبع نازان نہواک رات بہا انسو گرم بل اے آتش غم دل کو کرے تو گرم</p>
<p>برسون یان آنکھ سے ٹپکا ہے مرد کو گرم کہ زمین بشت سمک تک ہو تو پہلو گرم شربت قند دیا کر کے پیر آتش جو گرم سیخ آہن کی طرح ہو نگ بدن پر گرم نیکے ہے آتش سودا سے مرے لو ہو گرم اوستے تہر یہ یہ رگڑا کہ ہو اچا تو گرم حاک عاشق سے نکلتا ہو گل خود گرم رخ سے گرم آئینہ ہو آئینہ سے زانو گرم بل گیا بس یہ کبوتر کا ہوا بازو گرم چونکا اوسوقت کہ جب منہ پہ بہا ہو گرم کھینکیر تیج کو جب ہو وہ ہلال بر گرم بینی شعلہ ہے تری رنگ بہو کارو گرم کہ ہو آتی ہے کوپہ سے ترے گلرو گرم</p>	<p>میں سے اے آتش غم دل کو کرے تو گرم لطف بوسہ نہ رہا ہم پہ ہو جب تو گرم تن رہا یون ہی تپ غم ہے اگر گرم نیشتر جلکے نہ جون کشتہ فولاد ہونا گرم کٹ سکا صید محبت کا نہ قاتل سے کلا آتش دل سے پس از مرگ برنگ شعلہ مہروش بل بو ترے حسن جہاں تاب کی تاب کیا کہوں نامہ جالتور کی اپنے تاثیر سر تجروح کو ہٹ کر اے گیا وہ اور میں دست خورشید کے رشتہ سے سپر جاچوٹ دل عاشق کے جانیکا ہے سارا سامان کو نسا سوختہ جان صبح سے ہو گرم فغان</p>
<p>ہم تو سنے تھے سدا قل جموع بار د ذوق ہوتا ہو وہ کیوں ہو ترش برو گرم</p>	<p>ہم تو سنے تھے سدا قل جموع بار د ذوق ہوتا ہو وہ کیوں ہو ترش برو گرم</p>
<p>ردیف نون</p>	<p>ردیف نون</p>
<p>جام شراب دیدن پر غم سے کم نہیں ہو جسکے پاس جام وہ اب جم سے کم نہیں کچھ دست شانہ پنجہ مریم سے کم نہیں اپنی خزان بہار کے موسم سے کم نہیں دل کی پیش کچا اب بھی تپ غم سے کم نہیں</p>	<p>بے یار روز عید شب غم سے کم نہیں دیتا ہے دور چرخ کسے فرصت نشاط اوس زلف فتنہ ترا کے لئے اوس مسجوم زیبا ہے روی زرد یہ کیا اشک لہ کون سیرت ہی تھن کی رگ سنگ مزار میں</p>

ہوئی ہے صبح زار سے پریشانی ترش
باقی ہے ہزار غلاموں میں این خاک میں
اوس خورش کا ہر چہ بہت ہی سو
لیکن شب ہو تو تھن سے کم نہیں
تو بار شراب سے ہو تپا ہون غم دل
تیرا یہ سیرتین یہ غم سے کم نہیں

<p>یا توں سے تیرے پارہ المائل چشم دل اے ذوق کسکو چشم حقارت سے دیکھے سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم و کم نہیں</p>	<p>حجب کو تو جلوہ گل و شبنم سے کم نہیں</p>
<p>یاں تامل و م ناوک فکری خوب نہیں تشتہ دست محبت کیلئے اوس لب سے گل پریشان ہوا ہنسکے چمن میں آخر خوبیاں لیون تو میں اوس عالم تصویر پر چشم کہتی ہے تری جنبش مرگائے کہ دیکھے یہ نہیں بشیشہ نے ہو کسی میخوار کا دل تاب دندان ندیکھا بزم میں تو نہیں کس بات تو ہم نے بنائی تھی و مان خوب مگر خلش خار کا اٹھکا ہے بغل میں موجود اوٹھی ہی جا بیگا اک دےسے دھوان آہ کے ساتھ</p>	<p>ابھی پہاٹی مری تیروں سے چنی خوب نہیں کوئی دنیا میں عقیق بینی خوب نہیں دیکھے اے غنچہ بہان خندہ زنی خوب نہیں اک مگر ناز سے یہ کم سخن خوب نہیں سر یہ بیمار کے یہ سپہ رنی خوب نہیں محسب دیکھے نگر دل شکنی خوب نہیں کوئی رہبرے کی جو کہا جا گئی خوب نہیں ہتی جو بگڑی ہوئی قیمت تو نی خوب نہیں دیکھے گل دعوی نازک بدنی خوب نہیں جب تک جلتے کا یہ سوختی خوب نہیں</p>
<p>کون آتش نفسی ذوق چمن سے گذرا آج جو سرد نسیم چنی خوب نہیں</p>	<p>کون آتش نفسی ذوق چمن سے گذرا آج جو سرد نسیم چنی خوب نہیں</p>
<p>ہنسا دو فریق صبر کے عدوسی ہیں مردار ہیں وہ طائر سدا ہی کیوں نہیں خورشیدوار دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ وہ مست ہوں کہ رکھو قدح کش تینا جانداوگان عشق سے یو چہورہ فنا چشم شمر ہے سرو سے اون کو جو بیوقوف دشنام دو کہ بوسہ خوشی پر ہے آبی برسن خنک دلون کی ہو مگر حشر قہ فقیر</p>	<p>ایسا ہے یہ طریق کہ باہر حسد سے ہیں تیرنگاہ یار کے جو دور زد سے ہیں روشن ضمیر ملتے ہر اک نیک و بد سے ہیں بنیاد سیکہ مری خشت احد سے ہیں اس میں خباب خضر ابھی نابلدی ہیں رکھتی امید دوستی اوس سرو قد سے ہیں رکتے فقیر کام نہیں رد و کد سے ہیں سمجھو کہ کتے برف کی پوشش ندرت سے ہیں</p>

وہ ایک دم کہ نہیں میں سرور و میل ہاں
جتنے ہیں طالع سے روش آتش و شرب
مردار ہیں وہ طائر سدا ہی کیوں نہیں
خورشیدوار دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ
وہ مست ہوں کہ رکھو قدح کش تینا
جانداوگان عشق سے یو چہورہ فنا
چشم شمر ہے سرو سے اون کو جو بیوقوف
دشنام دو کہ بوسہ خوشی پر ہے آبی
برسن خنک دلون کی ہو مگر حشر قہ فقیر

محمود تاجین جو رکھتے در عجز قدر پر	ابجد کا قفیل فاعده اب وحدت ہیں
دل کے ورق بہ نسبت ہیں صد ہر درغ عشق ہم کرتے ذوق عشق کا دعویٰ سندی ہیں	
بالائیں انکھوں سے اونکی مدام لیتی ہیں ترس خرام کے پیرو ہیں جیتنے ہیں فتنے شب وصال کو روز فراق میں کیا کیسا ترسے اسیر جو ضیاء کرتے ہیں خسریا جہاں کایے ہے تسلیم ماہ ثور بردہ ترسے قلیل بٹاتے ہیں سمجھ قائل ہم اونکے زور کے قابل نہیں وہ نہ زور فقط قمر ہی نہ واسی غلام ہے اون کا	ہم اپنے ہاتھوں کا مگر گان سے کام لیتی ہیں قدم سب آن کے رقت خرام لیتے ہیں نصیب مجھ سے مرے انتقام لیتے ہیں تو پیر وہ دم ہی نہیں زبرد ام لیتی ہیں غور حسن سے کس کا سلام لیتے ہیں جب اون سے پوچھو اعلیٰ ہی کا نام لیتی ہیں جو عشق میں دل مضطر کو تہام لیتے ہیں وہ مول ایسے ہزاروں غلام لیتے ہیں
ہمارے ہاتھ سوائے ذوق وقت و نوشی ہزار ناز سے وہ ایک جام لیتے ہیں	
دود سے ہی یہ تاریکی مری غنائے میں میں ہوں وہ خشت کہن ملے اس پر انہیں مستی و نا شنائی و خشت و بیگانگی میں وہ کہنی ہوں کہ پانی ہو تو بجائی شرب عشق کی نشوونما منظور کی ہے ورنہ سبز برق حسن سوز دانای ہے تا بھی تری کس تر گندی دیکھو اتحاد حسن عشق	شمع ہے اک سوزن گم گشتہ اس کا شامین برسون مسجد میں رہا برسون با بتجائین یا تری انکھوں میں دیکھی یا تری دلوانین جوش کیفیت کی میری خاک کو کیا یمن نغم اشک شمع ہو خاکسمر رٹالے میں ورنہ کیا کیا بہا ہمارے کہیت ہیں پروانین رف و نشتائین کچھ وردے یاں شامین
ذوق ہر بت قابل ہو سہاس بتجائین ایک پتھر چوہے کو شیخ کی کعبے گئے	
پارہں ہی ہو تو جاننا مزار سنگ ہوں	رکھتا زبکہ جیفہ دوتا سے تنگ ہوں

ہوں وہ شگفتہ دل کہ در وقت میں تنگ ہوں
تجربہ کی طرح گنگ میٹھ ہی لالہ رنگ ہوں

جو ہے سوچنے میرے اوٹھانے کے فطرت
تجربہ میں اوسکی کیا کوئی پوسر کا رنگ ہوں

دل میرا جیسے تنگ ہو تو جاننا مزار سنگ ہوں
سنگور چھو بیٹھ سہ دیکھو خطر

پروا نہیں نہیں تو ہمیں یہ ہو شعلہ دوست
کبھی ہی ہوں تو خال نہان تنگ ہوں

غزل

<p>سے ملا کر ساقیان سامری فن آب میں زلف افنی ویش کو دھو گودہ پرفن آب میں چشمہ آئینہ میں کب تر ہو اپنے نگاہ پہر تاپے سیل حوادث سے کہیں مرد و نکالند صحبت صافی دلائل ہوں مگر تیرہ دل اب بھی گریہ سے چھپے فرصت نہیں فوارہ کا طاس قلیان میں رکھا ہے اوسنے ابر مردہ کو دیکھنا آبی ڈوبہ منہ پہ اوسکے وقت خواب میں وہ ہوں تفسیدہ دل کر جا اک دریا کو جلا یوں رہا میں زندگی بہر تشنہ دیدار یار سایہ سر و چمن تجھ میں ڈراتا ہے مجھے وعدہ ہے آئینا اوسکے ابر کھینچا کوائے خط کو ہم لکھتے جو بیٹے آنکھ سے آمدیہ شک</p>	<p>کرتے ہیں یاد و سراپے گل و شبن آب میں ہو بجائے موج پیدا مار بہن آب میں اس طرح جاتے ہیں نہ کہا پاکد اس آب میں شیر سید تاثیر تاپے وقت رفتن آب میں رنگ سے آلودہ ہو جاتا ہے ان آب میں گو کہ میں ڈوبا کھڑا ہوں تابگر دن آب میں ڈوب مر رہو کہ کوائے ابر بہن آب میں خج آبی میں ہی مہیا مہر روشن آب میں گر ٹپے گز رہ میری خاک دفن آب میں جیسے مستقی کا دم ہوتا بدرن آب میں از دہا میں بنکے شبی رنگ گلشن آب میں ڈالتا ہوں مہدم اوٹھ اوٹھ کر دروغ آب میں پہ گیا خط لکھتے لکھتے شفق میں آب میں</p>
---	---

غزل

<p>اس گلستان جہان میں کیا گل عسرت نہیں علم جبکا عشق اور جبکا عمل و حشر نہیں خواہ پہر تاپے فلک و خواہ پہر تی زمین بسل تیغ محبت کا لب ہر زخم دل منہ میں گر با فی چوادی یار اپنے ہاتھ سے ہے نوشتے میں تر ہو بہا کے صحت کہاں کہا کے زخم تیغ قاتل جو بجالای نہ شکر</p>	<p>سیر کو قابل ہر یہ پر سیر کی فرشتہ نہیں وہ فلاطون ہو تو اپنے قابل صحبت نہیں پر ہمارے واسطے یان منزل راحت نہیں ہو تا وہ ابے شور و اویلا و احسرت نہیں مرگ کی تلخی سے شیریں تر کوئی شربت نہیں جسکے نسخہ میں دوا کی لفظ کو صحت نہیں کوئی ہی اوس سے زیادہ کافر نعمت نہیں</p>
---	---

میری دوست یاروں میں سے تو میرے دوست نہیں
ہوں اگر کہ وہ صمد میدان تو میرے دوست نہیں

خاتہ مستی کا ہے جنت و جہنم
روز کے پہلے قادی اور صحت نہیں

فلک ہو کر آئی فلک کے ہاتھ سے ہو قرار
ایک پہلے ہی مثل ایک شہر سوات نہیں

ایک دل اور اوپر اتنے یاغی اندر دل	اور اس طاقت پہ ایسا کوئی سبطاقت نہیں
دوق اس صورت کے ہیں بن ہزاروں اور تین	کوئی صورت اپنے صورت گری بی صورت نہیں
وقت پیری شباب کی باتیں اوسکے گہر لیچلا مجھے دیکھو واعظا چوڑ ذکر نعمت خلد حرف آیا جو آب روپہ مری یاد ہے مہ جبین کہ بھول گئے چمکورو سو اگر نیکے خوب اعدا جاد ہوتا ہے اور بھی خفگان جامے لب سے لو لگا اپنے سنتے ہیں اوسکو چھوڑ پیر کے ہم دیکھا ایدل نہ چھوڑ قصہ رعب	ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں دل خانہ خراب کی باتیں ہیں کہ شراب و کباب کی باتیں ہیں یہ چشم پر اک کی باتیں وہ شب ماہتاب کی باتیں تیری یہ اضطراب کی باتیں سنکے ناصح جناب کی باتیں چوڑ سترم و حجاب کی باتیں کس مرے سے عتاب کی باتیں کہ ہیں سچ و تاب کی باتیں
ذکر کیا جوش عشق میں ایدل دوق	ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں
سب جی ہیں اپنے غزۂ جوہر کو توڑ دوں میں کاٹ دوں پہاڑ کو پتھر کو توڑ دوں یاد و رجام ہو جو کبھی سر پہ دور حریخ راہ جنوں میں جلاؤ ٹھاؤں جو میں قدم کیا شمشیر ہے اہل کرم سے کہے ہی خنجر ساقی لڑائیوں سے تری پاہتا ہے جی حصان ماند کے اوٹھ سائے مری بلا ہر سو ہر بحر عشق کو یہ بل ہے بل ہے زور	آئینہ خیال مکر کو توڑ دوں پیر کیونکہ غیر سے بت کافر کو توڑ دوں گر چاک پر پیرے تو میں سائے کو توڑ دوں پائے رفیق و نہایت رہبر کو توڑ دوں پان کتاب چکاؤں شاخ شور کو توڑ دوں باہم لڑکے شیشہ سائے کو توڑ دوں کشتی خدا پر چوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں کہتی ہے دست و پائی شاہ کو توڑ دوں

نازل کلاسیان مری تویرین صوفی کا دل
مین وہ بلا ہونے کی تہ کو توڑ دوں

پھر اس غزۂ کو دیکرے دل توڑ دوں
مگر تیرے نہیں ہیں سب کو توڑ دوں

کوئی ڈھونڈے کہ ہر دل کو سچم دہم سو لایا کہہ ہی جائیو ای دل شکایت تشہ کامی کی ہدف ہی تیر کا او سکے ل ہر داغ دل میرا جو لذت اشلے مرگ ہوتا خضر تو ہر گز	مے کو سچ ایک پروانیکا گیا اپنے چراغا ملین رہے اب و سکی ہر یک تیج میں خیر میں مینا ملین ہمیشہ اپیکانسیو ہے شبنم اس گلستان میں نہ دیتا اب جیوان ڈوب مڑنا کیو ان میں
نا تمام	
آج اون سو مدعی کچھ مدعا کہنے کو ہیں وصف چشم اور وصف لب اوس پر کار کا کہنے کو ہیں پیر ہن غنچہ نکو اکیا جانین کیا کہنے کو ہیں میں ستر کا ہو تو کو قریان واہ کیا کار پین تیسر وہ جنازے پر مرے سوقت آئے دیکھنا	پیر ہنیں معلوم کیا کہونیکے کیا کہنے کو ہیں آج ہم درس اشارت و شفا کہنے کو ہیں شاید اوسکو دیکھ کر صل علی کہنے کو ہیں سب نان ختم ہو گیا کو مر جا کہنے کو ہیں جبکہ اذن عام میرے اقربا کہنے میں
نا تمام	
عفا کی طرح خلق سے غزلت گزین ہو نہیں میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہو نہیں اوس در پہ شوق سجدی سو فرسین ہو نہیں تار اساتہ ہو نہیں کوئین کی رنگ آب ہوں طائر خیال نہ پیر میں نہ میرے بال	ہوں اس طرح جہا میں کہ گویا نہیں ہو نہیں میں ہوں تہا را سایہ جہاں تم میں ہو نہیں مانند سایہ ہر سے قدم تک جہاں ہو نہیں تام آسمان پیر میرا ہے زیر زمین ہو نہیں پیر اوڑھے جا پہنچتا کہیں سے کہیں ہو نہیں
نا تمام	
نعم نامہ اپنا صفحہ محشر سے کم نہیں گو اخطراب دل کو میان کرتے ہم نہیں ہے لوٹ حب زر سے یہ داسن ہمارا پاک یہ ضبط سچ و تاب کو میرے سر قرار منصوبہ مائیکامرے کرتے ہیں حر لیف سرباز عشق کے لئے دار الامان کہان	ہے شور الغیاث صریح قلم نہیں پیر جو نگاہ ہے رگ بسمل سے کم نہیں گر کہینٹ ہی پڑی تو بجد و رم نہیں گلیوے دو دشمن میں ہی سچ و خم نہیں وجہ ہر میں مثل بازی شطرنج دم نہیں محفوظ قطع سے ہر شمع حرم نہیں

نور شمس اگر سر بارش ہو اپنا
غلبہ بگل گل نیل و زہرا فی میں

رکاو خوب نہیں طبع کی اسوائی میں
کہ بوفضا کی آفتابی ہے بندہ فی میں

گذر تو بوجہ بولوں در و اسوائی میں
کھیتے جاے کوئی کشتی و قافی میں

غزل

<p>بقا کا ذکر نہ کیا اس جہان فانی میں سیاہ پوشش ہوئے ماتم جو ابی میں پیرے ہشتے ہو کر کوئے بدگمانی میں کہ جو ہر ایسے کہاں تیغ اصغرائی میں حساب وار ہو تین آب زندگانی میں</p>	<p>کہا نیان میں حکایات خسرو آب بقا نہیں خضاب ہی مطلب ہیں یہ سو سفید وہ سید گہ کو سدا راور او تلی ہو عین ہم مبصر وں سے کہو دیکھیں عین ابد و یار ہمیشہ ہے تجھے سرمایہ بقا میں بقا</p>
<p>بجز نثار علی شاہ کون جانے ذوق نری زبان کا مزا تیری شعر خوانی میں</p>	
<p>چپ کہ نہ چوٹا سا اور بات بڑی خوب ہمار مخزن کہا تا مرد و چار گہری خوب نہیں دست مرگان سے جڑی دھول نہیں خوب نہیں بواہوس تجھ پٹری کوئی ضرب تو نہیں</p>	<p>تو کہے تیرے کہ اوس لب پہ دھر خوب نہیں ساتنے سے مری ٹکنا نہیں تا صبح جب تک فتنہ سرکش ہو چھی تک کہ تری آنکھوں میں نہ چڑھے تیغ غم عشق کے کیا نہ نہ تیرا</p>
<p>خوبرو دیونے بہت آنکھ لڑی ہذا قوس فہمت از ذوق کہیں اپنی لڑی خوب نہیں</p>	
<p>ناتمام</p>	
<p>پیر ہے پر ہونوی حسدانی میں بات کو ذات کہانی میں ماہ ہے منہ لہو اوی میں</p>	<p>ہیں نہان محو خود نہانی میں ہو کے اک پوسے بر ترش اکبر و نہیں بگہی میں وہ فرنگی زاد</p>
<p>ذوق ہے ایک زندہ شاہد باز اوسکو کیا حسیل پارسائی میں</p>	
<p>ناتمام</p>	
<p>وہ پہلے نرم میں دیکھیں کہ ہر کو دیکھتے ہیں بشر کے دیکھتے واسے بشر کو دیکھتے ہیں کبھی جو شکل تمہاری سحر کو دیکھتے ہیں</p>	<p>ہم اپنی خودی دل کے اثر کو دیکھتے ہیں گہر جو جہری صراف زر کو دیکھتے ہیں وہ روز ہمو گزرتا ہے جیسے عید کا دن</p>

ناتمام دیکھتے ہیں
بہر واپس جیب ہر کو دیکھتے ہیں

اشعار مرقعات غزلیات ناتمام

کیا جانتے کہ ہوتا ہے وہ وہو پیر و تاب میں
ظہر و عکاس وہ وہو پیر و تاب میں

بے باور و شورش کی بین ہوا و فوج ہون ہوئے
کی تو یہ پوچھو تو نے نے ناخوش شباب بین

۱۱

ایک سال ایلیون تو پیروس بہت قافل کووند
یاد کوں کوں دل سے کہ نہیں ہو سکتا


١٦٧

گفتیم که سنا یک فرنگان دل بین
چون بماند از او غم بجز آن دل بین

استه موتی به پیشین جبهه بین سیکان امین
چنین جانانها را کوی و نگاری جهان امین

100

کہتا تھا یہ نظر میں جھٹا ہے اس میں
اسم کو پلٹتے ترے کندہ کیا ہی اس میں



کے چپے پہ ہوا ہے گویا زبان نہیں نہ میں
کے چپے پہ ہون بہر سے کہن گینان نہ میں

ہفتین سیک نصیب کہیں لڑ جائے ہیں
 لکھتا کا غریب ہوں تو حرف بکھر جائوں ہیں

100-443887-100

اور او سپرد گنجینا ہونین کوئی عجب میں ہوں
کہ نام عشق ہوں اور اسقدر رحمت طلب میں ہوں

1947

جنگ افسانہ یونان سے مراد متفق باہون
مین پھر مین کہن تر کو قلمی و لکھون

ناتمام

بکر و وحشت بیان چیم سخنگو اسکو کہتے ہیں سوال لو سے کوٹا لا جواب میں ابرو سے یہ سچ کہتے ہیں ہر حیرہ لو سے جادو کو کہتے ہیں برات عاشقان بر شام آہو اسکو کہتے ہیں

مطلع

دنباے سو سرے کو ہوا میں ترسی آنکھیں اکبیدہ میں نہ کہ صیف زبان میں ترسی آنکھیں

مطلع

مے نالون چپ میں مرغ خوش الحان مائیں صدر اطوطی کی سنتا لون کے نثار خانے میں

مطلع

سینہ و دل پر مے زخم بگر ہنستے ہیں ہنسنے دو چارہ گرو ہنستے ہی گہر بستے میں

مطلع

صوفی ہو کہ نیکش قافل مے دو لون میں پیر نہ رہے مشرب سی غافل مے دو لون میں

مطلع

مرگ پر ہی تغافل ہی رہا آنے میں ہو قافلو چھے ہے کیا دیر ہے لیجانی میں

شعر

میں ہوں وہ بگر خون کہ مسامات بدن سے اگر خون ہی نکالوں شفتی رنگ نکالوں

شعر

کہتی ہے ماہی بریان کہ دبیران قضا دافع دینے ہیں او سے جسکو درم دیتی ہیں

مطلع

جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ نم اوٹے ہیں آج کش شخص کا منہ دیکھتے ہم اوٹے ہیں

مطلع

کہتے تھے آنیکو خاطر سے ہماری پرسون ہوئے برسوں ہوئی یہ وہ تہا رہی پرسون

مطلع

یہ طوق اسو سے چھوٹا ہوا تھرکی گردن میں کہ تہا بیل کی قسمت کا پیر اقر کی گردنیں کا

مطلع

زبان کے کس طرح میں بہرا ہوں
وہ کے لکڑی اور میں ہوں لکڑیوں

مطلع

یہاں سے کل سب آتھنا تیرے مرید تیرے
لے علاج صنف دل او صنف تن کی تیریں

آج گہرے ہوئے پہرے میں ہاتھ پر آتے گا تدبیرِ محمدین گاہِ تن کی فکر میں

روایتِ واو

دانہ خرمن ہی میں قطرہ ہے دریا ہمو
اس بلندی پہ دیا عشق نے پوچھا ہمو
ہم وہ مجنون ہیں کہ دل اپنا ہر صحر ہمو
اوپر سے خطا پر قلم سے لکھا ہمو
رکھہ مگر بس بس ہے جس نہ اثنا ہمو
شوقِ سستی میں گلگشتِ چین کا ہمو
ہر دیو کشتی طوفانِ زورِ تابوت اپنا
بستی دلوں ہے کیوں اس گزرفِ کشتیا
ہم وہ مجنون ہیں کہ گرم آہو کی طرح
کس سے میرِ درستی ہو ہماری جونِ اعف
جایا نامِ تیرے نہش قدم چھوڑ گیا
اب رہو در کہان پہ نہو اسے حضرتِ دل
پہنچا کر شینہ دلی ہاتھ پہ کتا ہو ست
اثرِ لغز ہے طاعت سے ہی اپنے پیدا
نہ خزا کی طرح باغِ محبت میں ملا
ایک دم تک وہ آئے تھے بغل میں اس پر
تن سے کیا جان کہ جان اپنی نہ کئے پاؤ
آن پہ پوچھی نہ گر داب فنا کشتی ہمو
ہو سیکے لاٹھری و شمع کہانِ مانعِ شوق
ہم نے جسکی طرف جون گل بازی اوستے

آئے ہیں زمینِ نظر کی کا تھا ہمو
کہ فلک آیا نظرِ خال سے پہوٹا ہمو
اور جونِ خمیہ لیلیٰ ہے سویدا ہمو
لکھا ایکاے خموشی ہے سویدا ہمو
ہم نے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہمو
پا ہے جیسے عصارِ گردنِ مینا ہمو
اگیا اپنے اگر مرنے پر رونا ہمو
کیا سبب کچھ نہیں کہتا یہ معما ہمو
بہا کے ہے دور ہی سے دیکھ کے ہر جا
کہ شکستوں سے بنایا ہے سراپا ہمو
خاکِ گم ہو کے گیا ڈھونڈنے کا ہمو
دردِ اب محو ہوا ہوتا ہوا ہمو
کیا بنایا تھا مٹی کی کا پہو لا ہمو
نقشِ سجید کا ہے پیشانی پہ کیا ہمو
کثرتِ زخم سے اک خلعتِ زیبا ہمو
تھم دوری سے کیا تنگ ہے کیا کیا ہمو
ہو بشر طے ترے آئین کا بہرِ سا ہمو
ہر نفسِ بادِ مخالف کا ہے جھونکا ہمو
تری جانب پر پروازِ بینِ اعصاب ہمو
پاس لے نہ دیا دور ہی پہنچا ہمو

کرتھ جون کو وہ نہیں آتو سخنِ بخت

ہر قدمِ بلبلانِ زمینِ حشرِ کتبہ لکھنا

رنگِ تباہیے نوشتے میں کہ اس فوٹو نے
خدا کا نام کہو اور بہو لے کے لکھا ہم کو

کڑی وصل کی تاملنگ نینا ہم کو
خط و اعراسے کہو گور تیارچ وفات

خواب شب بیدار محفل پر تو ای هکمو
کونان غلطی ده آهنا تک سر بر تری

وہ محبت نے دیا سلسلہ یا ہم کو
جسکی آواز سے ہوں روئے سونگے اور کچھ اچھے

میرزا محمد علی خان

ایسا ہے کعبہ مقصود فقط گوہر دل
 لگ گئی آنکھ جو وہ دیکھن تری زلفوں کے
 حرف تلخ اوس لب شیریں سے ہر اک بات پہ آہ
 خاک ہو کیونکہ ہماری گل رعینہ او گے
 ایک دم عمر طبعی ہے یہاں مثل حباب
 جتنے عاشق ہیں ہم ایک کا ہو ایک مغرور
 کیا ستم ہے کہ پئے قطع رہ عشق فلک
 دہلیں تھے قطرہ خون جگر سودا نثار
 ملکین خاک ہیں جو صورتیں دیو و ناز
 ہم وہ ہیں وحشی لاغر کہ چہاں لبت لاری

1970-71

شہان اور وہ انسان بناتا ہے کہ
بچ کیوں کہ ہے ہی فرات کی باندا ہوا
دل شکستہ مگر اوس بارے سمجھا ہو
عش رشک ہو عشقی ہمارا ہم کو
رویا گریہ نے آخر سبک ایسا ہم کو
وس پر مرتے ہیں کیوں غیر کیونکر
ہے وہی خیش بہا و جرات ہیں
مردہ ہیں گرم رو راہ وقابو ان خوشید
ال ہریر کاہنیں چاہتے زیبائش کو
تو یوں مضطرب اور سینہ میں لاکھوں
کاہر گات ہو ہو سکے بگر اتر کا

لطف کرد و از دستهای پادشاهان
 شبیایی که کسی یار و یار
 ناصحی نیستند و هر که
 کسی که در دور کسی
 فکر افزون و پیوسته
 شمع و چراغ و شمع
 آرد و ساز و ساز
 تیره و تیره و تیره
 کیهان و کیهان و کیهان
 تیره و تیره و تیره

1990

[illegible]

یہ رنگناے دہر نہیں منسزل خزانع	غافل نہ پاؤن حرص کے پہیلا سو کیڑ تو
آوارگی سے کوئے محبت کے ماہرہ اوٹھا	انے دوق یہ اوٹھانہ سکیگا کہکڑ لو
<p>سہیت ہی سے کچھ علاج در و فرقت ہو تو ہو</p> <p>ہو تو ہو آباد کیونکہ یہ خراب آباد دل</p> <p>کہتے ہیں شور قیامت جسکو وہ اوشم یار</p> <p>گر ٹپے ہے اک بین پروانہ سا کہم صغیف</p> <p>انتظار یارین جو چشم ہو جاؤ سفید</p> <p>آدمیت سے ہالا آدمی کا مرتبہ</p> <p>اب زبان پر ہی نہیں آرا ہی التبت کا نام</p>	<p>غسل مست ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو</p> <p>عشق غار نگہ اگر دنیا سے تارت ہو تو ہو</p> <p>پیرے سستو کی صفیر خواب غفلت ہو تو ہو</p> <p>آدمی سے کیا ہو لیکن محبت ہو تو ہو</p> <p>مرد مک او مین کہان ہو داغ حسرت ہو تو ہو</p> <p>پشت بہت یہ نہ ہو اور سیت بہت ہو تو ہو</p> <p>اگلے مکتوبون میں کہہ رہم کتابت ہو تو ہو</p>
آج اک بکڑی ہو تی ہیکہ بین بین سے	دوق یہ تیری ہی دستار ضحیت ہو تو ہو
<p>(۱) تمنا نہیں ہے کہ امداد دل کو تپش کا صلہ ہو کہ مژدہ فلتق ہو</p> <p>یہی حق ہے قاتل اگر حق دلائے یہ سہل تر یا زہیر جان بحق ہو</p> <p>(۲) کتاب محبت میں آنحضرت دل تہا کہ تم لیستے تاسبق ہو</p> <p>کہ جب آنکر نکلا دیکھا تو وہ ہی لے دست انوس کے د و ورق ہو</p> <p>(۳) کرو دونوں آنکھوں کے طبقے پر روشن کہ ہو ایک رشک میر جا رہم</p> <p>ستا ہو کہ تم نور سے اپنے گریہ ہنر ایک جلوہ جو وہ طبق ہو</p> <p>(۴) کشتوں کا اوس مانگ کے بیان پتا ہو کہ ان قبرہ جگہ مرقد پر کوئی</p> <p>اگر سنگ موسیٰ کا تعویذ رکھ دے تو کہتی ہیں درسیا نشو وہ شق ہو</p> <p>(۵) مری زندگی ہی ابھی ٹکڑ سی جاؤ جو کر گئی تیسری ہلو کر</p> <p>کہ ٹکڑا یا تو نے تو یوں تھا سمجھ کر نکل جیسے جان کہ جو سدرق ہو</p> <p>(۶) اگر رشک کشن ہو مجھے باہم تو کشن میں ہو وہی ہستی کا عالم</p>	

جنگنا ہو غنچہ کا آواز نہ دے دینے کیوں کہ ایک وادی لوق دوق ہو

(۷) اگر غم سینہ سے بہایا اوٹھاؤن تو زینہ جھڑ کو تپ سی پڑناؤن
 دگرینہ داغ دگر دہاؤن تو صبح قیامت کا لہر دم میں قیق ہو

(۸) یہ جو قوافی غزل کے بد لکیر رقم غزل کہ اے فوق حسین
نہو لفظ مطلق نہ تصدیق مطلق جوفی اکچل کچیر ہو تو مصنون اوق ہو

غزل دیگر

(۱) جس ہاتھ میں خاتم لعل کی ہے اگر اوس میں زلف سرکش ہو

پہر زلف بنے وہ دست موسیٰ حسین احشر آتش ہو

(۲) اے قاتل حق بریدہ سے اک شعلہ دل جو سرکش ہو

تو روشن حلقہ جیب سے اپنے دیکھ تنور آتش ہو

(۳) ہو تیرا سیر و صبح ہجران مجھ سے رخصت ہوش ہو

وہ کہینچو آہ کہ خور ہی نہمان نریر دو آتش ہو

(۴) لبریز شراب نازد کہا تو ساغر چشم کافر کو

تازا ہد پاک ملوث ہوتا صوفی دلکش کش ہو

(۵) تم وہ زخیم دل پر میرے کرتے ہو دکھلانے کو

پر پریش تیج ناز سے اپنے دل میں کرتے غمش ہو

(۶) دل نخل میں قد کے جون ذکر یا چپ کر چشم کافر سے

اب ارہ جنبش ابرو سے کیونکر نہ بزمیر شمش ہو

(۷) لیک واذان نافوس و ہوس یا جندہ قفل نالہ نے

دل کھینچے میں مان کوئی ہو پر ایک نو اے دلکش ہو

(۸) بن تیرے گہر کے ارا لیش دشمن جان ہو عاشق کے

حجاب طاق کمان بجائے دستہ نرگس ترکش ہو

(۹) مانند ٹکڑ ان چرخ پر خیم حق نے بنایا اس خاطر

تا ہر لب زخم حسرت اپنا ہجر کی رات نگمش ہو

(۱۰) اگر کلک آہ کو پیسروں میں تو سرمہ دودل سے پھر

سب صفحہ ماہ منور کا جون سینہ بار نقش ہو

(۱۲) اک خون کا دریا تیرا کیا ہے ناک کو سے قاتل نے
مان دن کو کیسے کشتوں ایسی ہیائین دلکش ہو

(۱۱) جب نصف ست بجو غمش آیا تو طرست وہ کہتا ہے
سب غمش نہ کو معلوم ہو ایک مرتبہ پوچھو

اس بحر میں کیا برصیت سر لے رہا ہے ذوق یہ تھنے لگی ہے
ہاں وزن کر کے سکر شدان روح غلیل و خفس ہو

تا تمام

دن کٹا جائے ابرار ان کہ ہر کاٹنے کو
ہائے صیاد تو آیا مر سب پر کاٹنے کو
اپنے عاشق کو نہ کہلو ان کوئی سیر ہو
جب تو یاس نہیں وڑی ہے گھر کاٹنے کو
یہ تو خوش تھا کہ چیری لایا ہی سر کاٹنے کو
اوسکے آنسو ہی کفایت ہیں جگر کاٹنے کو

تا تمام

بجائے جسے عالم اس سے بیا تہو
نفس کی آمد و شد اپنے کاراں میں
پڑی کنایت قصو غائب کیا اگر زان میں
ہنست جو وہ مقرر ہوتے پتہ نصف ناکان
زبان خلق کو نفرت کا ستارہ ہے
جو یہ قضا ہو تو اسے غافل و قضا ہے
یہ دل ہو صاف بہار و غنہ الصفا
یہ سمجھو تم اسے دیوار قہر ہے

تا تمام

اثر ہے وہ مری دشت کا بہتر سر خط
ترا جھون تفتہ دشت میں آتش قدم گزہ
بجائے حق تعالیٰ اوس تیغ زہر کش
رہائی قتل پر موقوف ہو گھر ہم سیرنگی
و بودین گرسنگدوش آشنا کو اپنی محبت میں
تکلیں پر نام کر گاہ ہون نگار گہر سے باہر ہو
جلاوت زیر پاگزار ہر گان جہت ہو
کہ خون سرد کا صحن میر گم کو خون تبوتر ہو
روانی تیغ کی پائے تیر زنجیر ہو میر ہو
تو آہن ساتھ کیا ان کا لیکہ نہ پائے تیر زنجیر ہو

تا تمام

کوسون کیا تنگی زمانہ کو
قصہ کعبہ کا تھا پیر اوٹے
تو مکہ نہو تو عشق زین تم
کہ زبان جاسد ہو سر و شامہ کو
ہجوم کر کے اس کے آستانہ کو
بیک آنکھی بلبلانک و انا بیکو

تا تمام

یہاں لنگ لنگی جو اس کی ہمار کرتن کو
خجسب کیا ہی ہو سچو طوق کہ بولتے ہیں ہزار کو

زیادہ ہو تا ہے پیر کی مین فریضہ لیلہ
یہ باتوں کی سندی شیریں اس ہر لہر ہو

کند نام و شہرت بچ لائق ہے عدم ہے
بیش کر مثل طوق غائبہ صفائی گردن کو

تمام
تو تیر ہر منہ سے ہم خوش داریں ہو

سک دنیا پس مردن ہی دانگیر دنیا ہو	کر اوس کتے کی مٹی سی ہی گتا کہاں سیار ہو
تصور کس طرح ہوئے ترا اس چشم گریان کو	دکائے مینہ برستے میں کوئی کیا گہری مہاں کو
دکائوں کس طرح سینے سے اپنے تیر جانان کو	نہ پیکان دل کو پہنچاؤ نہ دیاں دہری ہی پیکان
پتھر اویا جلوے نے ترے چشم صدم کو	چکر اویا غم نے ترے طوف حرم کو
کیا پوچھتا ہے تو عمل بغض و محبت	چلتا ہوا تعویذ سمجھہ نقش درم کو
دیکھا دم نزع دلا رام کو	عید ہوئی ذوق وے شام کو
تم مسی بلکہ نہ غرقیت نکالائے کرو	اور نہیں گم مانتے تو جاؤ گالا منہ کرو
یا تو پاس دوستی تجھ کو بت دیاک ہو	یا تجھ کو موت آجائے کہ قصہ پاک ہو
منزل گم گشتگان بالکل گم تیا سی ہو	آسمان ہی ہو اگر وان مضیہ عفتا سے ہو
اشکباری مری شرگان کی ذرا دیکھو تو	کتے پانی میں ہیں فوراً سے بہلاؤ دیکھیں تو
جتنا ہے مک تم مرے زخموں میں کیا پاؤ	ایکونے اوٹھاؤ گے نہ ہاتھوں سے گراؤ
ترے بیمار کو گر اپنے جینے کی تمنا ہو	فلک پر سنکے ہنستے ہنستے شادی مر گیا ہو
جرح ضدی ہو کوئی ضد نہ دلاے اسکو	گر سنکے عود کو غرق تو ہلاے اسکو

جنت تمنا رکھو گناہ سے مبرا رہو
 وہ بپائی کہتی کہ ہو مسکراتے ہو
 مطلع
 جرح کر تک توئی کی تو جھوٹاں اہل مومن کو
 مطلع
 کیا وہ قصہ کیا چو اسے شائع پیدا جھوٹ کو

مرتبے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ	تو لطف میں کرتا ہے قسم اور زیادہ
دین کیونکہ نہ وہ درغ الم اور زیادہ	قیامت میں ہے دل کو دم اور زیادہ
ساتھ اپنے ہے اب فوج الم اور زیادہ	کر تو ہی بلند آہ قسم اور زیادہ
بیزاوتے جو کی تیج قسم اور زیادہ	مشتاق شہادت ہو تو قسم اور زیادہ
سر سیکے سرفراز ہیں ہسم اور زیادہ	جون شمع ٹپ رہا ہو کے قلم اور زیادہ
گر شمع جنون کیجے قسم اور زیادہ	ہو چاک یہی جیب قسم اور زیادہ
دیتا ہے وہ دم باز جو دم اور زیادہ	شعبے کی طرح ہو زمین ہم اور زیادہ
گہرا نا جو یاد آیا ترا ہو کے ہم آغوش	گہر نے لگا سینے میں دم اور زیادہ
کچھ کی قسم شوق نے تاثیر جو پیدا	اوٹنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ

لذت سے محبت کی ہے ہر دم جگر لو
ذوق نلک درد و الم اور زیادہ

کرتے کو سیہ نہ ورق چرخ کو ایدل	تا ہے سے نہیں کسی قسم اور زیادہ
کیا ہو وینگا دو چار قح سے مجھ پر سانی	میں لونگا ترے سر کی قسم اور زیادہ
گر میری طرح دوش پہ ہو با محبت	ہو پشت تنک میں ابھی ہم اور زیادہ
دشمن کی سجا سید ہی نگاہ تپہ کہ چسپتی	سید ہی ہے تو ایک اوسین قسم اور زیادہ
ہو سیکو پس مرگ بھی یاد دہن تنگ	تنگ اوسو کر کے کچھ قسم اور زیادہ
اوس زلف کے مارے کی اگر خاک کو چاٹے	پیدا دم واقعی میں ہو قسم اور زیادہ
اوس شوخ سنگمر کو مری مرگ ہی منظور	ہے زہر نہ کہانا سبب قسم اور زیادہ
ہستی تنک مایہ نے کچھ ہو نکا ہے ایسا	اوپر سے ہے حباب لب ہم اور زیادہ
وہ دل کو چا کر جو لگے انکھ چرانے	یاروں کا گیا اونپہ بہرہ اور زیادہ
ہے سوز محبت سے مری خاک میں گری	کیونکہ نہ اوٹھاوے وہ قدم اور زیادہ
دکھلا ہے جو وہ صید گلن چشم کی شوخی	ہوا ہو دم دیدہ کو دم اور زیادہ
سے روغن لفظ اب مر کر یہ میں کر اکی چشم	بہر کی ہے جویوں آتش قسم اور زیادہ

بے بہت ریحان کا دماغ اب کی نہیں
آتا ہے نہ انک میں اور زیادہ

جویت کے ہیں کت بات کی نہیں
روکین تو اب جیسے قسم اور زیادہ

صید دل عاشق میں ہے مصروف وہ کافر
نیچو ہن ب صید دم اور زیادہ

<p>گر سر نہ کرے خاک حجاب کو صوفی اے نجر خوشخوار نہ برش میں کمر کیا قہر ہے تنہا کہ وہ چاہت تو روڑ ہو چالیں قدم ساتھ وہ تابوت کے آئے سیرت ہو ابھی نبض پرچ بن موج دم برق کہتا ہے مر اشوق براجت کہ صدا منوس ایکون میں نے کہا تجھ ساندائی میں نہیں اور کہتا ہے گلے لگ کے مرے دو دم نجر</p>	<p>سوچ میں اوستہ ہر لوح و قلم اور زیادہ ان بچہ کو مرے سر کی قسم اور زیادہ اوتنا ہی اوستہ چاہیے ہم اور زیادہ کیا ہو جو بڑھن چند قدم اور زیادہ کیا ہو گا جو ہوگی شب غم اور زیادہ اوس تیغ دو دم میں نہیں دم اور زیادہ مغرور ہو اب و صنم اور زیادہ لے عشق کا بہر اوستہ تو دم اور زیادہ</p>
<p>اس عاشق بیچارہ کا ہے آج ہر حال پیٹے سر بستر یہ بڑا پاؤں کہاں نک قطعہ</p>	<p>گریہ سے ہے آنکھوں پہ ورم اور زیادہ ایس پاؤں نہ پھیلا شب غم اور زیادہ قطعہ</p>
<p>ہے باغ جہان میں تجھے گریہت عالی لیتے ہیں نثر شاخ نرور کو جھکا کر چو گنج قبا عت میں ہے تقدیر پر شکر ہے ذوق برابر او نہیں کم اور زیادہ</p>	<p>کہ گردن تسلیم کو خم اور زیادہ چمکتے ہیں سخی وقت کرم اور زیادہ قطعہ</p>
<p>اے ذوق وقت ناسیکہ کہہ لے جا رہے ہاتھ میں ناتواں ہوں ناک کا پروانے کو غبار خطا دیکھ دل میں تھا کہ زیادتی بھی کہہ کہتا ہے اس مریے غم عشق ہر حال جون نچ پناہ تو نہ جلا او نگلیاں بلدیہ اسے سمجھ ایک چور ہے بادی شہم مرج</p>	<p>بہرہ جگر کو روے گا تو دم کہہ پیر ہاتھ وشتا ہوں رسکے وہ شب بچہ ہر ہاتھ پراوس نے کہہ یاد میں نام پیر ہاتھ چلیے سنہ مارے ہر چلو کہہ پیر ہاتھ کہہ رسکے نبض عاشق تفتہ جگر پیر ہاتھ مارے سے کوئی دم میں تری تاج زیہ ہاتھ</p>

جو دیکھے او کو تہا تم کے دل میں نہ جاویں
جب تارست کہرا ہوا وہ رنگ کریم ہاں

قاف کی نہ تو نے اوٹھا ہے ناز جیف
گر مر ارشاد تہ تیغ نظیر ہاں

میں نے نہ تو نے اوٹھا ہے ناز جیف
جو دیکھے او کو تہا تم کے دل میں نہ جاویں

دیگر

اب جو ہے اپنی بات سودیوں کے سینے کے ساتھ
 سیدھی سی بات ہی ہو لوگ ناگہان کے ساتھ
 جب تک ہوتا زخم تازہ ہے زخم کہیں کے ساتھ
 کیا کیا لیٹ کر روئے ہیں وچر کے ساتھ
 جنگلیں بہ رہا تھا قلائدین کے ساتھ
 لکڑیے اور دھڑے جہم کو تویر بہن کے ساتھ
 لیٹا پڑا ہے مردہ سا گویا لکڑی کے ساتھ
 سر مار تی یہ راہ سپہر کہن کے ساتھ
 اوڑنی پہر رہی ہوئے عین کے ساتھ
 آتش میں بیٹھتے تھم ہیں سب کے ساتھ
 آدم کو کیا ہو گی محبت وطن کے ساتھ
 جیشک زنی کرے ہی سہل ہیں کے ساتھ
 باتیں کر رہے ہیں سقف سپہر کہن کے ساتھ
 ایک کشین کندہ دل شعلہ زنج کے ساتھ

ہوش و خرد کئے نگہ صحن کے ساتھ
 ہے او کی سادگی ہی تو کس کے ساتھ
 روز آفتین تہی ہیں دل پر جن کے ساتھ
 پایا گیا تر اقدار عنا جو باغ میں
 وحشی کو پستے دیکھا اوس آہو نگاہ کی
 نائن ندے خدا تجھے اسے پیچہ جھون
 افسردہ دل کو چاہئے کیا پائندگی کا لطف
 پایا اثر ڈرانہ کہیں رات بہر بھرے
 اللہ سے لا غری کہ تری ناوان کی لاش
 دوزخ میں ہی ہیں تو نہ سید ہوں کچھ شرت
 کہ مہت سیدہ پاک فراق بہشت میں
 اللہ سے تاب جس کہ اوسکا در بلاق
 وحشت گئی نہ بعد فنا ہی مرا عبا
 تیرے ہلاکش اثر دوزخ کو کینچ لین

مکمل نہیں ہر ذوق مطابق تو بنا ہوشنا
 جیتک کہ روح کو ہے تعلق بدن کے تھسا

سلوک سپنے سی ہی کہہ تو کرے چلتی ہاتھ
 لکیریں مسکین ہاتھ کی ملتے ہاتھ
 گلے لگائے کو تربت سی ہی نکلتے ہاتھ
 ہو وہ کہہ کہ لگا تو نہ جلتے جلتے ہاتھ
 تو چوچے سر نہیں یہ وہ خودی او جلتے ہاتھ

جنون کی سیب کی پرین خوب چلتے ہاتھ
 ملا جو غیہ نے عطا و سکون ان تو رشک دیان
 نہ آیا گو رہ میری وہ بیوف اور نہ
 جو چہ پڑے برق کے شعلے کو تیرا سوئے جان
 فقر و جدین گر ہاتھ اوٹھای عالم سے

میں ہر جہت کی دیکھا کھنڈ
 فوجیں ہیں لکڑی کے ساتھ

کوی جو کا ہو یہی میں کس طرح بوزوق
 تاب میں نہیں ہر جہت کی دیکھا کھنڈ

ملاقات رویت ہاکی ہونہ

رقمہ چوری سے پہنچا ہے اجماع کے ہاتھ کیسی رسوائی ہے پڑ جائی جو دریا کی ماہی

مطلع

تو جان ہے ہماری اور جان ہی سب کچھ ایمان کی کہیں کے ایمان ہی ہر سب کچھ

مطلع

نکہ وہ ترک کہ جسکی نہیں حقا کی نیاہ اور اوسکی آنکہ وہ کافر کہیں خدا کی نیاہ

مطلع

زیادہ ہو کا توکل سے ہی کہیں روزہ کہ ہیں آیا تو روزی ہو اور نہیں رقمہ

ردیف یاے سختی

دل میں آئینہ کے جوہر سے
جو نگہ ہے کم نہیں طو مارت
کم نہیں دل مرغ آتش خوار سے
کوئی بچتا ہی ہے اس آزار سے
ہے مشابہ زخم ہی سو فارت
ٹپکے بلبل کے ہو متقار سے
مست جیسے خانہ خمار سے
کم نہیں تار و گل غار سے
گرم ہے دگل آتش کار سے
سی دوا لکھو نگو نظر کے تار سے
جہڑ پڑیں دندان دمان یار سے
گل چین میں ہیں جگر افکار سے
ہکوا اوسکے بعل شکر بار سے
جی او لہتا ہے نص کے تار سے

ہین ترے رشک تھار سے
شعب فرط حسرت دیدار سے
کہاے داغ آتشین رخسار سے
ہاتھ اوٹھا و عشق کے بیمار سے
آتش ہے کیا دل کو تیر یار سے
میرے طرز نالہ مائے زار سے
یوں نگہ نکلے ہے چشم یار سے
فرش گل پر جھکو ہجر یار سے
آئینہ اوس شعلہ رخسار سے
بے نصیب اوسکے ہن گردیدار سے
مارے گریلی وہ زلف پریق
خنجر سوچ تبسم سے ترے
وے قتمت تلخ کامی ہو نصیب
اکثر ہو دست جنوں جب شکمش

نوبت تو ہے کہتی کہتے
اور تم کیا وہ قانون جو گیا
دیکھتے یہ سب دھواست
نقطہ خلل و سکا سودا نہیں ہے
یہ ہی اور تار و رنگ بد نہو باہو
نکہ بعد اوٹھا پیا کہا سے

<p>برق میرے واوی پر خار سے کشتی اوسکی تیغ لنگر دار سے کم نہیں مگر گانگی صف دیوار سے سر مرا اور گرتی تلوار سے منتخب ہے مخزن اسرار سے لطف اوسکی مستی رخسار سے فتنہ محشر تری رفتار سے اولیچے کب دامن صبا کا قمار سے بہوت بہاگے ہے وگرنہ مارت</p>	<p>اپنے دامن کو بجا کر جائیو چاہئے بحر محبت میں ہمیں ابہ آگے جب لنگر کو ضعف سے تیرے ہی پاؤں پہ لے قاتل گرا اوس دہن کا ککتہ موزوں عجیب صاف اک بر شفق آلودہ ہے خاک عاشق پر اوٹھی جا بختیار ناکسو نسے کیا روکین و استنگان رف کی فچی سے دل ڈرتا نہیں</p>
<p>یار اپنی کرمی رخسار سے حرف قرطاس غلط پر دار سے</p>	<p>دل کو آئینہ کے گردے گزار جو ہر اوست یوں اوٹھالیں طرح</p>
<p>بے تمیر و نگو ہو نقصان لطف و وق لین میں نام طفل آدھاپار سے</p>	<p>تیرے کوچے کو وہ بیمار غم دار الشفا سمجھے نگہ کیا اور مژہ کیا ہم تو دو تو کو بلا سمجھے شہیدان محبت خوب آئین و قاسم سمجھے وہی کچھ تلخ کام اس زندگانی کا فراسمجھے ہر اک گردش میں سوانداز تافتہ نا سمجھے ستم کو تم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے بیانی میں ہماری وہ اگر نیا بہلا سمجھے تجھے اوسنکدل ارام جان مبتلا سمجھے وہ ہم سے خاکسار و نکو جب اپنا خاک پا سمجھے</p>
<p>اجل کو بوطیبیا و مرغ کو اپنی دوا سمجھے اسے تیر قضا اوسکو پر تیر قضا سمجھے بہا خون کو سے قاتل میں اوسیکو خون پہنچا سمجھے کہ جو زہر آب تیغ یار کو آب بقا سمجھے فلک کو ہم کسی کافر کی چشم سر مدسا سمجھے اور او سپر ہی نہ سمجھو وہ تو اوس بیت خدا سمجھے ہر اسے ہر سمجھے ہر اسے ہر سمجھے پیرین تیر جہر پہ اپنی ہم سمجھے کو کیا سمجھے ہم اپنی خاکساری اپنی حق میں کیسا سمجھے</p>	<p>تیرے کوچے کو وہ بیمار غم دار الشفا سمجھے نگہ کیا اور مژہ کیا ہم تو دو تو کو بلا سمجھے شہیدان محبت خوب آئین و قاسم سمجھے وہی کچھ تلخ کام اس زندگانی کا فراسمجھے ہر اک گردش میں سوانداز تافتہ نا سمجھے ستم کو تم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے بیانی میں ہماری وہ اگر نیا بہلا سمجھے تجھے اوسنکدل ارام جان مبتلا سمجھے وہ ہم سے خاکسار و نکو جب اپنا خاک پا سمجھے</p>

ترے کشتی جہولان خواب کیم یک جوتند
مگر تو قیامت کو تری آواز یا سمجھے

یہ صبح گشت میں آگے ہو دم عیش
تیرا نام نہ پڑے نہ تو م جاوے کس

روان و تاباں میں لیتا تیرے کاروان
چلنا نہ صبا چلنے کی آواز یا سمجھے

مندی نصرت نظر کو میری بہاں کیون تعلق
 سچا اصل پوچھو پوچھو میری دل کے زخموں کا
 اگر دل کو نکالا چیر کر پیکان تو رہنے دو
 کرے آہ رب میری جو سیر عالم بالا
 ہنسے ہر زخم دل تدبیر میری جراح کی کھدو
 محبت خور اگر موم ہو اوس دشمن کا دل
 عدو آیا ہے سنگر نامہ بر لکھا فیوض کا
 ججے آتا ہے رشک اوس نندہ انجام سیراقی
 نہ آیا خاک ہی رستہ سمجھ میں ہنر رفتہ کا
 خبر سستے ہی قاصد ہوئی نیم تیر بالکل
 خواست ہی سعادت ہو گئی سودید زلفوں
 کشاد کارہنہ پنچہ تفتیر کو سوتیا
 بلا اوس زلف کی مضرع میں مضمون سمجھ
 ہوانے زلف کو چہرہ اور اپنا دل لڑ رہا

سمجھ ہی میں نہیں آتی ہر کوی بات ذوق و سلی
 کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

کہا ننگ کہون ساقی کہ لا شراب تو دی
 بھیجے کا سوز دل ای گریہ بل میں آب تو دے
 گذرنے گریہ میرے سر سے اتنا آب تو دے
 پہلے ہے ناز سے گلشن میں خچہ نرگس
 بدلا سے آپ نہ تئیں پر آدمی اوسکا
 صبا بگولہ بنے اس اسیر زلف کی خاک
 بلاتے کم آنو گویہ سے میرا سوزد صبر

مندی شراب ڈبو کر کوئی کباب تو دے
 وگر ہے آگ میں یوہن عذاب تو دے
 کہ سر پہ جیجہ ہی دکھلائی جون جباب تو دے
 ذرا دکھا اوسے تو چشم نیم خواب تو دے
 تسلی آکے مجھے وقت صطراب تو دے
 کہ بعد مرگ بھی معلوم ہے و تاب تو دے
 بچہ پیراؤنکی آذر آتش عتاب تو دے

جواب نامہ نہیں کہ تو اکابر و نامہ کار
 جو پوچھیں کہ میں کا شوق کی جواب تو دے

نشان ہو شمس کے چو گئے حساب کرب
 ہوتا کوئی نہ نہیں ابوت بلا حساب تو دے

شکار بہت فترت کو تو ترے مقدور
 ہو انہی ہی کہ نہ ہو صبر کباب تو دے

<p>نہیں یہ اتنا کہ ہر کا سہ حباب تو دے پیرے تو واقعی انبار گاہ داب تو دی</p>	<p>رکھو ہے حوصلہ دریا کب اہل بہت کا شک دلوئی اگر مشت خاک دوزخ میں</p>
<p>پہوچ رہو نگاہ سر منزل قاتلے ذوق مثال نقش قد کرنے پا تراب تو دے</p>	
<p>سورون پہ مہر رہا ہے یہ ہوتا پرست ہے آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے تارک نہیں فقیر ہی راحت پرست ہے خفاش تو نہیں ہے کہ ظلمت پرست ہے سوڈی وہ دیگا کیا کہ جو دولت پرست ہے گم گشتہ کون کہتا ہے شہرت پرست ہے</p>	<p>کب حق پرست زہد جنت پرست ہے دل صاف ہو تو چاہئے معنی پرست ہو درویش ہے وہی جو ریاضت میں جست ہو بہر زلف سوچتا نہیں یہ مرغ دل بچے دولت کی رکھ نہ مار سر گنج سے اسید عقل گم کیا ہے نشان نام کیلئے</p>
<p>یہ ذوق ہے پرست ہے یا ہی صدم پرست کچھ ہے بل سے لیک محبت پرست ہے</p>	
<p>مشک گر مہنگا ہے تو کیا لون کا ہی کا ہے لوح ترستد بر ہی لکھا سورہ زلزال ہے لیک اب دیکھا سوید دل پا مال ہے خاک میرے ڈھیر کی اور نہیں سیرال ہے آفتاب نمازنگی کے منہ کا خال ہے مثل عیدی باعث خوشنودی اطفال ہے نشر زبور ہے تن پر مگر جو بال ہے پادرب روان منہ پر مری رومال ہے پہر تو خرو کا ہی گنج سوختہ کیا مال ہے چورک پان ہے وہ حجاب شیر کا سا بال ہے خجل کی جابجہ خون و بان یا حال ہے</p>	<p>زخم دل پر کیوں مگر مرہم کا استعمال ہے قبرین عاشق جو تیرا مضطرب حوال ہے ہمے جانا تھا لطف پائین بہارے خال ہے ابر برسوں روہکا پر سوز غم سے اب تلک میرے دود و آہ سے یا تنک زمانہ ہی سیاہ میں وہ مجنون ہوں کہ میرا کاغذ تصویر ہی جست ہو دلیں کی نوک خراگ کا خیال جوش گریہ کامرے تم کچھ نہ پوچھو ماہرا دل پہ ہوں گرد غم سوزان عقیقین کی کو ہن کہ اونٹن سے اونٹن کیوں نہ دل ٹکڑی ہو ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن</p>

خون قاتل کو جرم سے کیا چاہئے ہے رنگ پان
خون انبار سے کیا ہے لب و لہجہ کا لالہ ہے

بکہ ہے نور زاریا اتفاق بابا دہے
دور سا نرنگو سانی گرویش کیسا ہے

کھنکھناتے ہنوں شگستہ دل کا بن خط کوکھ ہے
نادر کا اس قدر اپنے شکستہ حال ہے

ہے اسیران محبت کی بلا سیٹے میں آگ
اشعلہ ہوا اسان طوق گلونک لال ہے
ہوئے تین اعضاے یوسف تصور ہی جدا
آہنجی تصویر مجنون کی تری شکل ہے

روزِ عشر سے کمی دن دیکھنے کو بپا ہین
گو ہی اے ذوق طول نامہ اعمال ہے

- (۱) موئے سر ماران سید کا ایک سر اسر شکر ہے
- مانگ جو ہے اک مار سفید اوس شکر کا سر شکر ہے
- (۲) آبلہ ہاے سینہ جو خیمے سے دکھلائی دیتے ہین
- ہر زخم دل پر میرے اک عنم کا اگر شکر ہے
- (۳) ہووے دل مظلوم ہمارا کیون نہ شہید وشت بلا
- در پہ اس کے شامیوں کا وہ زلف معبر شکر ہے
- (۴) مودی رحمت کش کو ایذا کیونکہ ندیوں جمع ضعیف
- دشمن بار زخم رسیدہ مور کا اکثر شکر ہے
- (۵) کعبہ تو یہ خدا ہی رکھے آج کہ جوش ابرہہ میں
- اک اصحاب فیل کا سایہ دوش ہو ایر شکر ہے
- (۶) میں وہ شاہ کشور عنم ہوں یار و جبکے ساتھ سدا
- جوش اشک کی دولت ہے جون موج ہمند رشکر ہے
- (۷) گاہ ہجوم پاس میں ہے دل گاہ ہجوم سرت میں
- ہے یہ مرد سیاہی پیشہ پہر شکر شکر ہے
- (۸) خال چشم جانان گامزگان سے تجل دیکھو تو
- اوتر پشت پہ چھلی کتنا لکے سکندر شکر ہے
- (۹) ہووے امام برحق پیدا فوق اگر تو دیکھ ابھی
- ہوتا کرو اسلامیوں کا جون حبدہ گوہر شکر ہے

میری خاکستر اوڑھی تھی جس گردون سبیل
اوسین چہرہ اظہر جانی ہو سودہ کوکب ہے

عشقِ شکر نثار و فانی یک جا کیونہ نہ ہو
گر مجنون لکھ لکھی کا ہم کہتے بنے

حال سے غور شدہ روضہ بہار شکر ہے
تیرہ جہان محبت سوزہ کوکب ہے

دن کو کہہ دون اوسدم شکر شکر شکر ہے
تیرہ جہان محبت سوزہ کوکب ہے

جو ہوں عقد سے کہی جو غنچ تصویر دار
ہے یہ کاری سے نامہ یان تلک اپنا سیاہ
سر نہ چشم کو لب سے ہے دود آہ
صحبت عیسیٰ بنائے خر کو انسان کس طرح
موزیوں کا حق ندی آنکھیں کہ تالاوین بلا

و اے قسمت ہمارے عقدہ مطلب ہے
روز محشر رٹے گریسا یو سکا شرب ہے
ایسا کا جل چین کہ جنت اوسکا نال اپنے
ترہیت سے واقعی نابل وانا کہ ہے
عین حکمت تھی کہ محدودم البصر عجب ہے

عشق ہے اے روق وہ کافر کہ جسکے ہاتھ سے
بے مصلحتان سا مسلمان ہرند بد شرب ہے

کچھ نہیں چاہتے تجھیز کا اسباب مجھے
اوشنے مارا رخ روشن کی دکھانا ب مجھے
کل جہان سے کہ اوٹھلا سی تو احباب مجھے
چمن زہرین جون سنبرہ شمسیر سولین
ہیں وہ جنوں ہوں کہ جنوں ہی تیشہ خطین
جو مرے واقف جو ہر پیر ہر کہتی ہیں عزیز
کنج تنہا ی میں دیتا ہوں دلا سے کیا کیا
میں نہ تر پاجو دم فرج تو یہہ باعث تھا
ورنہ وہ شوخ کہ جو گل سے ہی ناک ہو سوا
ہو گیا جلوہ انجم میری آنکھوں میں نک

عشق کے گشتہ کیا صورت سیما ب مجھے
چاہتے ہر کفن چادر حجاب مجھے
لے چلا آج وہیں پیر دل بیتاب مجھے
اب کی جائے دیا کرتی ہے زہر آب مجھے
قبلہ و کعبہ لکھا کرنا تھا القاب مجھے
تیرہ بنتی میں ہی ہوں تیغ سید تاج مجھے
دل بیتاب کو میں اور دل بیتاب مجھے
کہ رہا مد نظر عشق کا آداب مجھے
کیو اسطر سے زانو کے تلے داب مجھے
کیونکہ اے شب ہجران میں کہو خواب مجھے

غزل نامہ

لیتے ہی دل جو عاشق دلسوز کا چلے
اے غم مجھے نام شب ہجر میں نکلا
بل پھر زور حسن زمین پر رکے نہاؤں
کیا لچلے گلی سے تری ہم کہ جون سیم
اقتہر ہے کہ غایہ ہر نہ ہو اکی غسج

تم آگ کینے آئے تھے کیا آؤ کیا چلے
رہنے دے کچھ کہ صبح کا ہی ناشتہ چلے
ماندہ آفتاب وہ بے نقش پا چلے
کہ تھے ہر پر خاک اوڑا تے اوڑا چلے
ہم جسکے ساتھ ساتھ ہر طہر وہ جدا چلے

قائل ہو تیرے دل میں رکاوٹ نہ ہو تو کہوں
رک رک کے میرے طلق بہر تر چلے

اگرچہ سر سے ہوں بیزار چمن رنگاہ
دیکھا جہان سے صاف ہر بل صفا چلے

کیا نہ کہتا ہے ہاتھ میرا چوڑے طہر
یاں جان ہی بدل میں ہیں نہیں کی طرح

<p>یہ جانیں تیرے کشتے کو جنت میں ہی اگر اے دوون ہے بھٹک لگا یا را خطیظ وہ کیا کیے کہ جب یہ تیر قصاصی</p>	<p>اگر تیرا سر کھینچ کر مراد دامن سے خبر لون خیب کی یا میں سہون شیار دامن سے نیکہ ہاں تمنائیں مگر ہر خار دامن سے نکاتے اوس شعلہ خو کے کون محساز دامن سے اگر کی دہو تو دہو تو تو جہاں ہر خار دامن سے کیا تو نے کنارہ ہوا اور ہا تھوئی و جنت کے ترے جو عہدہ درسی جبین ہو خاک آلودہ ہو ابی پردہ ہی ہی تو اوس لون کیا پردہ وہی زیریا ہو اوس کی واسطی جو قطع ہو جسکی اب نکو شش جہت میں ہفت دریا لوگ تہین سکھن ہی ہو کی کو وین اپن زور و جنت سے جلینکے آتش رنگ منائی پاتے گھر کتنے و کہاے مدد نہ بخیر نے یہ پاؤں مجھون کر عزیر اصلا انہیں سرمایہ ہمت کہ در ہائے میری ہی انہیں دیے غلشگر کوہین آرایش سرایت کچھ جو خون کوہن کر جای تہرین فرشتے تیر دامن کو بنائیں جانناز بنی مرو پاؤں کے چہانے ہو توہن کیا کیا شک دل مرا آنسو ہے وہ ہر اب نیلا ہو بدن سارا ترے جو نکو یہ وہ جامہ عریان تنی تدبیر</p>
<p>نہ دامن خار سے ہو و نہ چہو و خار دامن سے جنون و پچھ میں نافرین جہت لو خار دامن سے کرون دستار میں گریو عطا آگ خار دامن سے اوپر ہیکتا ہے کوی برق کی ہی خار دامن سے پچھوئے خون مراد تیرا ہی جو تھوڑا دامن سے گریبان ہکنا با گریو اے یار دامن سے نہ بو جبین جو رہیں کی ای پری خار دامن سے بنایا در میان اک پردہ دیوار دامن سے نکل سکتا ہے کوئی آستین کا کار دامن سے گر ہو تو آشک کی قطری مری دو چار دامن سے اگر پچھ بجای میری دامن کہسار دامن سے ہلا نکہا جو وقت گری رفتار دامن سے کہ اک مددہ سا پچھ ہی دم رفتار دامن سے گرہ دیکر نہ باندا گوی ہر شہوار دامن سے کہ صحر او پچھتا ہے کب نشان خار دامن سے نکالے لعل ہی تہر کی جا کھار دامن سے اگر دہو ڈلے تو داغے پندار دامن سے جو کوی ٹوٹ باقا او لہجہ خار دامن سے پندار انخواستہ لگ جای غنوار دامن سے نہ حبکو آستین رنگ ہی اور دامن سے</p>	<p>اگر تیرا سر کھینچ کر مراد دامن سے خبر لون خیب کی یا میں سہون شیار دامن سے نیکہ ہاں تمنائیں مگر ہر خار دامن سے نکاتے اوس شعلہ خو کے کون محساز دامن سے اگر کی دہو تو دہو تو تو جہاں ہر خار دامن سے کیا تو نے کنارہ ہوا اور ہا تھوئی و جنت کے ترے جو عہدہ درسی جبین ہو خاک آلودہ ہو ابی پردہ ہی ہی تو اوس لون کیا پردہ وہی زیریا ہو اوس کی واسطی جو قطع ہو جسکی اب نکو شش جہت میں ہفت دریا لوگ تہین سکھن ہی ہو کی کو وین اپن زور و جنت سے جلینکے آتش رنگ منائی پاتے گھر کتنے و کہاے مدد نہ بخیر نے یہ پاؤں مجھون کر عزیر اصلا انہیں سرمایہ ہمت کہ در ہائے میری ہی انہیں دیے غلشگر کوہین آرایش سرایت کچھ جو خون کوہن کر جای تہرین فرشتے تیر دامن کو بنائیں جانناز بنی مرو پاؤں کے چہانے ہو توہن کیا کیا شک دل مرا آنسو ہے وہ ہر اب نیلا ہو بدن سارا ترے جو نکو یہ وہ جامہ عریان تنی تدبیر</p>

مراد دامن سے پچھوئے خون مراد تیرا ہی جو تھوڑا دامن سے
اگر تیرا سر کھینچ کر مراد دامن سے
خبر لون خیب کی یا میں سہون شیار دامن سے
نیکہ ہاں تمنائیں مگر ہر خار دامن سے
نکاتے اوس شعلہ خو کے کون محساز دامن سے
اگر کی دہو تو دہو تو تو جہاں ہر خار دامن سے
کیا تو نے کنارہ ہوا اور ہا تھوئی و جنت کے
ترے جو عہدہ درسی جبین ہو خاک آلودہ
ہو ابی پردہ ہی ہی تو اوس لون کیا پردہ
وہی زیریا ہو اوس کی واسطی جو قطع ہو جسکی
اب نکو شش جہت میں ہفت دریا لوگ تہین
سکھن ہی ہو کی کو وین اپن زور و جنت سے
جلینکے آتش رنگ منائی پاتے گھر کتنے
و کہاے مدد نہ بخیر نے یہ پاؤں مجھون کر
عزیر اصلا انہیں سرمایہ ہمت کہ در ہائے
میری ہی انہیں دیے غلشگر کوہین آرایش
سرایت کچھ جو خون کوہن کر جای تہرین
فرشتے تیر دامن کو بنائیں جانناز بنی
مرو پاؤں کے چہانے ہو توہن کیا کیا شک دل
مرا آنسو ہے وہ ہر اب نیلا ہو بدن سارا
ترے جو نکو یہ وہ جامہ عریان تنی تدبیر

<p>فرشتہ یکداسن لکے میری تار داسن سے نگائے گم نسیم داسن نگار داسن سے کرے موقوفہ خوابید وہ بیدار داسن سے ہیالے تو چہرہ اشعہ رخسار داسن سے</p>	<p>بدینہ آلودہ داسن ہونے تار سچہ کا بیرید تاروان مثل سرفرازدہ اور ہائے ہوئے ہنسکی خواب آور نہی کیا ایک جوش میں لگا ہوا ہوس آنہ ہی ہی تیری خاک اور تار کو</p>
<p>نہو وی دل جلوئے فوق ہمسایہ و دل داری کہ لب فانوس پونچے شمع کار خسار داسن سے</p>	<p>نہوں یہ لائے جیک کفایت ایک جس کے بوجہ سے یہ اسیر میں گراں غلط روغن جاتا ہے ٹوٹ نہ تہ تو ڈوبے ہی اور تیرے ہی مردہ آئین باندہ دی تاقیگی گرد میں دل نالان فین</p>
<p>جہون کیا دو بچے ہی بای کس بوجہ سے آہنی قلاب ہی میر فیس بوجہ سے بوجہ شاید جسم کا کم ہے نفس بوجہ سے بوجہ اس کا کم ہے اس لیے جس کے بوجہ سے رہ گیا یہ لوگ رہا دل میں ہیں بوجہ سے جی دہر گنا ہے کہ میں تیری نہ منکر بوجہ سے</p>	<p>نکلے دیتا ہے کہاں باحق او ہٹا کر بارہوس لپٹ داسن میں میرے گل تخت جگر کیا ہوا دل نے لیا کر ایک کوہ علم اٹھا پڑا یہ نہیں بے فوق دیتا ہے دیکھو بوجہ سے</p>
<p>متردہ خار دانت پیر تلوار مرا کھجالی ہے یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی ہلے ہے استخوان میر ہوا کس کس فریبے کماٹی ہے دیکھو لب تک نہا کیونکر مجھ پہنچا ہے رحم جوش گریہ پر حیا تی اہی بہاڑی ہے آف ری پتیابی کیان تو ہم ہی نکالاجا ہے</p>	<p>رخصت ای زندان جھن رنجیر در کٹر کاری ہے سربوقت دج اپنا اسکے زیر پا ہے واہ و اشور محبت خوب ہی پھر کا رنگ بلان مد طاقت کہو ہی ضعیفی سینے میں دم یس کرا می سوز درونی بر جانیکے دل اور جگر بلے استغاکہ وہ یان آتے آتے رہ گئی</p>
<p>نزع میں ہی فوق کو تیرا ہی است تزلزل جانب در دیکھنے ہے جبکہ روش آجای ہے زخمی ہو میں اس ناول و زبیدہ نظر سے جائیکہ کہیں چورمے زخم جگر سے</p>	<p>نزع میں ہی فوق کو تیرا ہی است تزلزل جانب در دیکھنے ہے جبکہ روش آجای ہے زخمی ہو میں اس ناول و زبیدہ نظر سے جائیکہ کہیں چورمے زخم جگر سے</p>

ہم تو پلین واقعہ ترے انداز کرتے
یہ تار نکلتا ہے کوئی دل کے گہر سے

گر ایک ہر پلنے وقت کے غم سے
وہ بوجہ تیرا جی اللہ کے گہر سے

نہو وی دل جلوئے فوق ہمسایہ و دل داری
کہ لب فانوس پونچے شمع کار خسار داسن سے

وہ قلعہ سی پیش آتے ہیں جو قلعہ ساج حاضر ہیں مے تو سن و شست کی جلوتین فریاد ستم کش سے وہ شمشیر کشیدہ اسکون میں ہی جاتے ہیں ہم سو دریا آف گرمی و شست کہ مری شو کو رن کچھ رحمت باری سے نہیں دور کہ ساقی کشتہ ہوئیں کس چشم سیست کا یار کھلتا نہیں دل بند ہی رہتا ہے ہمیشہ نالوں کے اثر سے مرے پیوڑا سا ہی بکنا	ہے شاخ شردارین گل پہلے شربت باند ہے ہوئے کہاں ہی دان کو کمر جس کا نرو کے وار فلک کی ہی پرست مقصود رہ کعبہ ہے دریا کے سفر پتھر میں پہاڑ و نکلے اوڑی جاتے شربت رو دین جو دراست تو حق ابرو سے ٹپکے ہے جو سستی مری تربت کی شجرت کیا جانیں کہ آجائے سی تو نہیں کہہ رہے کیون ایم سدا نکلے نہ آہن کے جگر سے
--	--

بے ذوق کسی ہمد میر سید کا ملتا
بہتر ہے ملاقات سیچلو حضرت

کیرا ذرا سا اور وہ پتھر میں گھر کرے تیرا وس نگہ کا گد دل مضطربین گھر کرے بتلی سیاہ دیکھو اوس چشم مست کی یون میر و ملین چہتی ہو دنا کوئی تیار بیل کا آشیانہ ہے گلشن میں کبھی جب دکھلائی جوش گریہ اگر میری چشم تر گنبد میں گرد باد کے جنون نے گھر کیا آنگھ اپنی اس کے لب پہ عجب گھر کی گئی قاتل مرے ہو کو شتابی سے دروہا میں	انسان وہ کیا جو نہ دلیر میں گھر کرے ناسور عشق زخم کے پھر گھر میں گھر کرے ہو نہ راجے بی یون گل غنبر میں گھر کرے ہیر کی جون کی کوئی گوہر میں گھر کرے اوس رخ پہ دل جو زلف معنبر میں گھر کرے مردم کے غرق سیکڑوں تل بہر میں گھر کرے کشتہ ایسا کون کہ چکر میں گھر کرے جون تنکبوت پرگہ گل تربت میں گھر کرے جون ہو سچہ شبیر تر و خنجر میں گھر کرے
--	---

جانا نام

اتما نہیں یہ طلعت کیا دیر لگانی ہے قاصد تو کب آتا ہی پر یک اجل نے بھی	کہنچ کے کشش ازلت کیا دیر لگانی ہے بان آنے میں یا قست کیا دیر لگانی ہے
--	--

دکھنا نہیں یہ طلعت کیا دیر لگانی ہے
قاصد تو کب آتا ہی پر یک اجل نے بھی
کہنچ کے کشش ازلت کیا دیر لگانی ہے
بان آنے میں یا قست کیا دیر لگانی ہے

یالین یہ کہا میرے ہنگامہ محشر نے اوسکے تب خنجر کا لینا ہے اگر بوسہ	لو اوٹھو کہین حضرت کیا دیر لگاؤ ہے تو اسے دل پر حسرت کیا دیر لگائی ہے
اے درویش مسکیدا و سکو کرتے ہیں کئی عاشق اکرتی ہے اگر سبقت کیا دیر لگائی ہے	
خوب رو کا شکایتوں سے مجھے کہتے کیا کیا ہیں دیکھ تو اغیار یہ ہیں تقدیر کا لکھا کہ سکے واجب القتل اوس نے ٹھہرا یا تجھے ہے واجبات رعایت دوست کمرہ گریہ میں تو کمی اے چشم	تو نے مارا عیانوں سے مجھے یار تیری حمایتوں سے مجھے خط وہ کن کن کنایتوں سے مجھے آیتوں سے روایتوں سے مجھے دشمنوں کی رعایتوں سے مجھے شوق کم ہے کنایتوں سے مجھے
لیگی عشق کی ہدایت درویش ابھی سرے سب نہایتوں سے مجھے	
(۱) ابھی کس میگناہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے کہ آج کو چے میں اوسکے شوریاے ذنب قلمتی ہے (۲) غم بدائی میں تیری ظالم کہوں میں کیا تجھ یہ کیا بنی ہے جگر گدازی ہی سینہ کا وی ہر دگر آشی ہے ہانکنی ہے (۳) زمین پہ نور فر کے گرنے سے صاف اظہار روشنی ہے کہ ہیں جو روشن ضمیر اولکا فروغ اونکی فروتنی ہے (۴) بشر جو اس تیرہ خاک دان میں پڑا یہ اس کی فروتنی ہے وگرنہ قندیل عرش میں ہی اسی کی جلو کی روشنی ہے (۵) ہوئی ہیں تر گریہ ندامت سے اس قدر آستین اور دامن کہ سری تر دامن کے آگے عرق عرق یا کہ دامن ہے (۶) ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشا جنگ آشتی ہیں	

گر نہ ہو تو پیر کسی سے نہ دشتی ہے

(۷)

گناہ اس بندے میں تو دل و دھڑلای تو پوٹ کر
کیسا ہی کوئی خوش ستم ہو اگر خوش ستمی ہو

- (۸) نہیں ہے قلن کو خواہش زلفی میں یہی ہے تو انگر
 جہان میں مانند گمیا اگر ہمیشہ محتاج دل غنی ہے
 (۹) کوئی ہی کافر کوئی مسلمان جہلم رک کی ہو راہ ایساں
 جو اسکے نزدیک رہی ہے وہ اسکے نزدیک رہنی ہے
 (۱۰) تکلف منزل محبت نگر چلا چل تو بے تکلف
 کہ جا بھی غار زار و غشت سے نہ رہنا فریش سوزنی ہے
 (۱۱) خدنگ مٹرگان سے ذوق اسکے دل اپنا سینہ سپری ہے
 مثال آئینہ سخت بانی سے سینہ دیوار آہنی ہے

عزل

انکھہ اوس پر جھلے لڑتی ہے
 شعلہ ہٹ کے نہ کیونکہ محفل من
 قیمت اوس بت سی جا لڑی اپنی
 نہیں مٹرگان کی دو صفین گویا
 شور قتل یہ کیوں ہو دختر رز
 نگہ ناز اوس کے عاشق سے
 تیرے بیمار کے سر بالین
 واہ کیا کیا طیب اپنی ہی
 زال دنیا سے صلح کی کس دن
 تیری شمشیر خون سے پھیٹو نسری
 دیکھو اوس چشم مست کی شوخی
 جان کشتی قضا سے لڑتی ہے
 شمع تجھ میں ہوا سے لڑتی ہے
 دیکھو احمق خدا سے لڑتی ہے
 اک بلاک بلا سے لڑتی ہے
 کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے
 چھوٹ کس کس اسلے لڑتی ہے
 موت کیا کیا شفا سے لڑتی ہے
 عشق میں ابتدا سے لڑتی ہے
 یہ لڑا کاسدا سے لڑتی ہے
 چھینے آب بقا سے لڑتی ہے
 جب کسی پار سے لڑتی ہے

سچ ہے الحرب خدۃ اے ذوق

نکھ اوسکی دغا سے لڑتی ہے

دڑتا ہوں دس میں کہ بڑا بد معاش ہے

دلکی معاش غم سے غم کی تلاش ہے

کر تیرا شعلہ آہ میں کھینچ کر تیرا شعلہ آہ میں کھینچ
 ہو تے وہاں درویش نہیں کشت گدا شوق ہو تے وہاں درویش نہیں کشت گدا شوق
 مری ہوئی ہو اور نہ مری ہوئی کی تلاش ہے مری ہوئی ہو اور نہ مری ہوئی کی تلاش ہے
 لہر عز خدا شادان گدا شوق لہر عز خدا شادان گدا شوق
 سبکدوشی کن کوں ہو کفر تر کو سبکدوشی کن کوں ہو کفر تر کو
 تو ہی رہی رہت رہت رہت تو ہی رہی رہت رہت تو ہی رہی رہت رہت تو ہی رہی رہت رہت

گوئی کہ دست چٹم نوگر من پاش ہے شاہ پاش جسکو نہتہی من قہ شاہ پاش ہے تیرا مرص عشق جو صاحب فراس ہے اوس کج اولے اور نکالی تراس ہے روز ازل سے اسکے ہی بود پاش ہے	دنیائے پر جو سرمد کی دانہ ہے خال کا کیا تھا کو خفیف کوسے ہی زبان خلق اوہی جہان ہی سے جو بہتر سے وہ اوہی برندہ ایک تیغ محرف سے ہی ہوا سکس پذیر آج ہو دل میں نہیں ہی غم
---	---

صرف ہر نظم کا ایک مصرعہ کاغذ میں لکھ کر
لکھی عشق میں اوس کاغذ میں لکھ کر

اسے دوق جانتا ہے وہ ہمدرد میرا درد دل جسکا پارہ پارہ جگر پاش پاش ہے
--

سکے گی یہ نہ پال برابر لگی ہوئی پر کیا کریں کہ تہرے منہ پر لگی ہوئی ہے یہ تو اسکو جاٹ سنگمر لگی ہوئی ہے تن یہ خاک کو چید دیر لگی ہوئی خورشید کو دت ہے فلک پر لگی ہوئی ہے پیاس سی کلیجے کو اندر لگی ہوئی پروانے سے ہے شمع سقر لگی ہوئی گذری ہے اوسکی راگداز پر لگی ہوئی آنکھ اپنی ہو لقاؤں خط پر لگی ہوئی ہے دل سی یاد ساقی کو تر لگی ہوئی	ہے تیری کان زلف مستہر لگی ہوئی بیٹھے ہرے ہوئے ہیں غم کی طرح ہم چائے بغیر خون کوئی تہی ہی تیری تیغ میت کو غسل دیجو نہ اس خاکسار کے عسی ہی گویا ہے پاس تو محکم نہیں شفا جھکے ہے کب کسی سر کہ اوسکی مژدہ کی ٹوک کرتی ہے زیر مرقع فانوس تاک جہانک سیلے ہیں دل کی پیچھے والے ہزار ہا یہ چاہتا ہے شوق کہ قاصد بجائی تہر منہ سے لگا ہوا ہے اگر جام سے تو کیا
--	--

دل میں عشق میں ہو کاغذ میں لکھ کر
کہ اوڑھ لیں ترے سر پر تہا کو لکھ کر

اسے دوق دیکھہ دختر ز کو نہ منہ لگا چہٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوتی
--

بے مزہ ہونیکے لطف اور شکایت کے مزے بے محبت نہیں ای دوق شکایت کے مزے آسے مجنون کو ترے میوہ محبت کے مزے دل بریان دمری سوز محبت کے مزے	جہاں کو کچھ یاد ہی میں پہلی وہ الفت کے مزے بے محبت نہیں ای دوق شکایت کے مزے کہا ہے کہ ہے میں تے آکے جو سنگ طفلان لگتی مچھین سی گبا بونگو میں کیا کیا سنگمر
--	---

دیکھ کر اوس کو گیا غلام حیرت میں تو میں
ایک بین کیا ہوں اوس عالم حیرت کے مزے

سید پیرین باقیہم سے یہ کسی لطف سے مست
غنیچہ ان ہو بیوں کر کے زیر اینا بر باد
جان شیرین ہی گئی اور نہ پائی شیرین ہی
ایرو باران کی نگینوں لطف اوٹھائیں میخوار
ستے نکاس پاش جو ہنس ہنس کے وہ لعل گلین
کچھ ختا و جو محبت تو کہے ہے کہ سچے
والقہ پاشی عشق کا کال ہو تو دین
مہین تیرے مرگی کوئی مراد نیامین
خجہ ناز نے کیا چاٹ لگا بی دل کو
بے مارجی کو کرین لاکھ ترے ظلم و ستم

یوں عبادت ہو تو زامہ بن عبادت کو فرے
کہ اوڑھنے ہی میں دولت کا ہنس دولت کے فرے
پوچھو فرما دے اس اعلیٰ سرست کے فرے
کہ اوڑھنے میں گہنگا ہی رحمت کے فرے
لے رہا ہی دل مجروح جراحت کے فرے
دیکھ تو کیسے چکھاتا ہوں محبت کو فرے
شادی وصل کی لذت غم فرقت کو فرے
یہ مرضے دار تباوتیے ہیں غفلت کو فرے
چاٹتا ہوں ٹھٹھے سے لے لے کے جراحت کے فرے
بہوٹے کے نہیں پہلی وہ عنایت کے فرے

پھر پیار غم کا انگور سہاگ اسے فوق
دل زخمی کو ترے بارہ عشرت کے فرے

اول ہی تو شہر کو یہ رخبت خلافت سے
لب وہ گذرتے ہیں سہلا ف و گزاف سے
بیل سیکرین شہنشاہ سپر کریمہ صمیم
تالوں تے دسی چڑنا جو تپ لڑہا ہر کو
پہنکے تہ ایک جلیش مڑگان ہیں پری
ہے جوہر محال پہ تنکا اگر فقیر
گذری ہے شوق سیدہ شگافی تین عمر خج
گردش ہے اوسکے جیتہ کی بین سیر دلی گرد
لڑتے ہیں گزشتہ گاہے فلک سیم
کہہتا ہے شہنشاہ مسک و صحت و جود
گاہا و رنگ رنگ سے یہ رونق چمن

لیتا تھا کام منہ کا شکم میں یہ ناف سے
جسکی کہ اشتہا ہے زبان کام و کاف سے
سہی میں تنگ بیٹھا ہی کیوں اعکاف سے
کہو لی نہ آنکھ ابرسیہ کے لحاف سے
اسل ہے ناتوان کو پری کوہ قاف سے
ہے تیغ تیز ننگ ہے اوسلو خلاف سے
اس ملک تیرا لہ گر دون شکاف سے
کاو کو کام کہے کہ ہی کیا طواف سے
وقت کی رات کم نہیں روز مصاف سے
لیکن زوی عیا ہے قلم کے شگاف سے
یہ رونق اس ہانگو تیرا شب خلاف سے

کے جنت میں اگر نور محبت واس
تو بہانہ ہے رونق ہی جنت واس

چاہیں کہ عیار جہ جرات کا محبت واس
تجلیں اناس رنگ رنگ جرات واس

کیا عرض لاکھ نہائی لاکھ ان دعوت واس
اوسکا بدو ہوں جو بندہ ہے بین محبت واس

<p>صبح محشر کو بھی اوٹھیں نہ تیرے متوالے کہی مل ہی گئے دو دل جو کہ درت دوائے جان بلب ہیں ترے آزار محبت والے تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراغت والے لکھتے ہیں ہائے دو چشمی سو کتابت والے نہیں بزرگش پر واندہ زیارت والے دیکھتو ہم ہی ہیں کیا صبر قناعت والے جانتے اپنی حقارت کو ہیں شہرت والے دونوں کمال میں ہیں رنج و مصیبت والے میرے ہمدرد ہوں بیدار نصیحت والے میرے شریعتیں دلکی کتابت والے دل بیمار کے ہیں وہ ہی عیادت والے تیرے انداز تغافل نہیں غفلت والے</p>	<p>ساقیا ہوں جو صبح کی نہ عادت والے رہے جو نہ شیشہ ساعت وہ مگر دونوں کس مرض کی ہیں دوا یہ بیان بخش تری حرص کے پہلے ہیں یا نون بقدر وسعت ہائے رے حسرت دیدار مری ہاں کو بھی نہیں جبر شمع مجاور مری بالین مزار نہ ستم کا بھی شکوہ نہ کرم کی خواہش کیا تا شاہی کہ مثل مہ نوا ہوا مزو غ دے کچھ کہتا ہوں نہیں مجھ ہی دل کہہ پتا تو جو آجائے تو ای درو محبت کی دوا چھوڑ دیتے ہیں قلم چون قلم التباہار کہی افسوس ہے آنا کہی رونا آتا تو مری حال ہی غافل ہی غفلت کیش</p>
---	---

ناز ہے گل کو نرا کت یہ چمن بن او ذوق
 اس نے دیکھی ہی نہیں ناز و نرا کت والے

دیکھ

<p>جلاؤ فلک سے ہی یہ جلاؤ غضب ہے سرتا بقدم وہ ستم ایجاؤ غضب ہے شاگرد ہی ہے قہر جو اوستاؤ غضب ہے فریاد نہ کر دیکھ یہ صیاد غضب ہے کیا سوز و گداز دل فرماؤ غضب ہے ہو خاک جگر سوختہ بر باد غضب ہے پہلے ہی سے اس پاہ کی اوٹاؤ غضب ہے</p>	<p>کیا غمہ ترا بر سر سید اذ غضب ہے جمع ہے ستم و کینہ و بید اذ غضب ہے نار آفت و چیت ستم ایجاؤ غضب ہے بلبل یہ ترے واسطے فریاد غضب ہے نکلے ہے صدا کوہ سے ہم آتش و ہم آب خاکستر پروانہ پر روتی ہے بجا شمع ہم چاہتے ہی مگو گریے سب کی نظر سے</p>
---	---

کیونچہ پیریشان ہو نہ ہو زنی غفلت
 اس باغ میں کوئی نہ تھا دل شاہد غفلت
 یہ تجھے نہ ادا دل سناؤ غضب ہے
 کیا سوسنا تھا تو کی ہی فریاد غضب ہے
 ہوتا ہے پند ایک ہی آواز میں آنر
 کیا سوسنا تھا تو کی ہی فریاد غضب ہے

<p>توڑا کلمہ شاخ کو کثرت نے مٹا کر اسی شوق تری چشم غضبناک کو ہوسنے اند کرے خیر مرے شیشہ دل کی بہولانہ مجھے قتل کہ عام میں قاتل اخوان شیطا طین ہیں یہ مست می پندار مرتے نہیں جو رو نہ تری طرح سی و غلط انجم سے رخ چرخ یہ بوندین ہیں عرق کی بے سرو تو پا بند غم بے ثمری ہیں غصہ ہے ترا قہر ترا قہر قیامت ہے غم سے ہونوز آئینہ بادیدہ پیر آب وہ کونسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے قامت ہو ترا کیا ہی سر سر و قیامت میں ہوش بھلا مردم ہشیار کے پل میں سو فتنے ہیں نہان نظر لطف میں اوسکی</p>	<p>دنیا میں گر انباری اولاد غضب ہے ہم چاہیں قضا سے اگر امداد غضب ہے پہر آج وہ مست ہو بیداد غضب ہے اندر سے ترا عافطہ کیا یاد غضب ہے کیا حضرت آدم کی بھی اولاد غضب ہے ہم جب یہ ہیں عاشق وہ پیر زاد غضب ہے عاشق کی تری گرمی فریاد غضب ہے کہتے ہیں گرفتار کو آزاد غضب ہے رنجش تری بیداد ہے بیداد غضب ہے اسکندر رومی کی بھی روداد غضب ہے اور اس پہ بھی دلکش یہم آباد غضب ہے طرہ ہی سر طرہ شمشاد غضب ہے ہر کھونکو متہاری فیون یاد غضب ہے یہ لطف نہیں لے دل ناشاد غضب ہے</p>
--	--

یہ خانہ مستی ہے عجب خانہ رنگین
 ای دوق مگر مستی بنیاد غضب ہے

- | | |
|-----|---|
| (۱) | سوے وہ کب قاتل قیامت جو تیرا قامت ندیکہ لینگے |
| (۲) | رہینگے رویت سے بلکہ منکر جو تیری صورت ندیکہ لینگے |
| (۳) | ہلین غرض کیا کہ جانینگے ہم حرم کو اسی شمع تنگدے سے |
| (۴) | نہیں بتوں میں خدا کا اپنے ظہور قدرت ندیکہ لینگے |
| (۵) | ندیکہ ہلی کیسی کیسی آفت جہان میں ہم نے تمہارے باعث |
| (۶) | اور آگے کیا کیا غم و الم ہم تمہاری دولت ندیکہ لینگے |
| (۷) | دکھانا احوال اوٹکو اپنا یہ اوٹکی الفت کا امتحان سے |

(۵) جلاست گردانیال سامینین پاس اپنے فاقان مر
 ہم یو نظمو و دواغ دل کی کافال دوت ندیکہ لینگے

کہ ہو گئی الفت تو دیکھ لینگے ہو گئی ندیکہ لینگے

(۶)	بھال کو دیکھیں کیوں فلک پر گرے منظر عید ہم کو تو اوسکے تیغ ستم کا دلین لب جرات ندیمہ لین کے
(۷)	بہار باران کو کون دیکھے بغیر یاران ہے تیر باران ہم اوسکے بدرے سرشک مرگان کی اپنی شدت نہ گھٹینے
(۸)	اگرچہ میں مرہی جاؤں کا تو کسین گے ہے پیتا دم خرا یا وہ جہتک اپنے آستانے یہ میری تربت نہ ندیمہ لین گے
(۹)	مجھے یقین ہے نہیں دکھائے اپنے رخسار لالہ کون کو روان مری ستم تر سے جہتک کہ وہ خون حسرت نہ بکھ لینگے
(۱۰)	یہ لوگ ناواقف محبت ہونگے واقف تپ دروان سے کہ جہتک مثل برق گدگد میں میری تربت نہ بکھ لینگے
(۱۱)	خطا و سکو قاصد نے دیدیا جی جو فوق دیگر کسی کا وہ ہو کا وہ خط نہ پہچان لینگے میرا مری عبارت نہ گدگد میں گے

عزل

کیا نہ نظر نکلو ہے یاروں سے تو کئے حال دل بیتاب کہا جاسے تو ہم سے کیا کہتے ہو آئین گے سرخ شہیدان پہر قم نہ کہیں حضرت عیسیٰ اگر ولسے کچھ سوز دل اپنا کسی دل سوز کے آگے سو تو فہمے گروں کا شکار آن ملوایں ان دانتوں کو کیا سو تو نہ کہتے ہو ہنہا شانے کا دل جاک سمند آب کو آیا	گر تندر سے نہیں کہتے اشار ولسے تو کئے گر کہنے نہ لاکھوں شہزادوں سے تو کئے کچھ فہمے اوٹھا نہ نہ ہوں خرا ولسے تو کئے کہنے یہ قم عشق کے مار ولسے تو کئے فرصت ہو تپ ستم کے خرا ولسے تو کئے تو پہلے کچھ ان میر شکار ولسے تو کئے سوئی نہیں کچھ بال خار ولسے تو کئے سو ولسے یہ عیدہ فگار ولسے تو کئے
---	--

کہتے نہ شرف سے اسے فوق کسی راز
کہتر اسے عشقا ہوں راز ولسے تو کئے

یہ قاصد نہیں یہ قاصد سفر فوق ہوا سال دنیا پر عجب طبعی علامہ دہر
زندگی سوا کے آئینا جہر ہی ہے مرزدین لکھو ہی دہر لکھو ہی دہر
تیرہ جی مری کرتی ہے بدیشان چکو تیرہ جی مری کرتی ہے بدیشان چکو
جنت اوس نالہ نام ہے دہر دہر ہے جنت اوس نالہ نام ہے دہر دہر ہے
کچھ جنت مری اصلا حار دہر ہے کچھ جنت مری اصلا حار دہر ہے

<p>دیتی بہت ہی کسی نہ بہری آنکھ تری وہ دم زخم پہ پاک زخم ہے دم لینے کی تپ دل تلخ کی جب کم نہیں ہوتی ناچار</p>	<p>عین احسان ہے وہ نہ بہری گزرتی ہے جھجھکو فرصت تری کب تک نظر دیتی ہے اوسکو کا فور سپیدی شہر دیتی ہے</p>
<p>کوئی غماز نہیں میری طرف سے اسے دوق کان اوسکے مری فریاد ہی پیر دیتی ہے</p>	
<p>مڑے جو موت کے عاشق بیان کہہ کر تے غرض تہی کیا تیری تیرو نگو آب سیکان سے اگر یہ جانتے چن چنکے ہکو توڑیں گے یقین ہے صبح قیامت کو پہی صبحی شہر سمجھ یہ دار و رسن تار و سوزن ای منضو عجب نہ تھا کہ زمانے نے انقلاب ہے ہم</p>	<p>سج و صفر ہی مرنے کی لڑو کرتے مگر زیارت دل کیوں کہ بے وھو کرتے تو گل کہی نہ تمناے رنگ دبو کرتے اوٹھینگے خواب سے ساقی سبو بو کرتے کہ چاک پر وہ حقیقت کا مین رفو کرتے تیمم آب سے اور خاک سے وھو کرتے</p>
<p>سرخ عمر گذشتہ کا وہو نہا ہے گز دوق تمام عمر گذر جائے جستجو کرتے</p>	
<p>ناساز ہی جو ہے اوسی سے یہ ساز ہی اوس شگ استان یہ جہن نیاز ہے حد و اذہ میکدے کا نگر بند محنت خانہ خرابیان دل بیمار غم کی دیکھ ڈرتا سہوں خنجر اوسکا نہ بجا ہو کر آب پہنچا ہے شب گنار لگا کر وہاں رعب اوس بہت پہ گھدا ہی ہو عاشق تولدی رشک مراح خالی بروی تان ہوں مجھے خدا</p>	<p>کیا خوب دل ہی واہ جہن جہنہ ناز ہے وہ اپنی جان مار ہے اور یہ ناز ہے ظالم خدا سے ڈر کہ در تو بہ باز ہے وہ ہی دو افراب ہی جو خانہ ساز ہے میرے گلے میں نالہ آہن گداڑ ہے سج ہے حرام زادے کی رسی در انداز ہے بہرین جاننا ہوں کہ وہ پاک ساز ہے بجھتے تو کیا عجب کہ وہ نکتہ نواز ہے</p>
<p>اے دوق اپنا سب کہہ کیوں راز عشق ہر فالہ اک کلید در کنج راز ہے</p>	

روز اس گلشن خزاری کا ہے گل
ایک زمانہ کو دم مینا بہر کے
نیلن پورین کہ ہیں حقیر بنان ملک
اے اوس عارض روشن و شبنا کر
آشناؤت اگر ایسی ہی تو ہوا تو
تو زبور و انہیں دریا میں تیر کر
ساقی عید کو لادو وہ شہر کے
کرت آشنا ہم پہا کی ملن مینا کر

خون حسرت سے لبون تک مر اسینا بہر گم	غم پر جوش کے مانند چمکتا ہے مدام
ہیام خالی ہی لگاتار نہ کم طرف کے ساتھ	ذوق کے ساتھ قیہ ذوق سے مینا بہر کے
جنون میں شریک کہیں ڈوبے کہیں نکلے اہی بوجھ عقرب و قمر جلدی کہیں نکلے ہمارے ہمدرد چوڑا کر خلد برین نکلے ترے ہر تار پر سو سو کا دم ایوان زمین نکلے تو خالی خاک آدم سے نہ چاہا بہر زمین نکلے کہ لاکھوں کام اس سے دور رہا بہر زمین نکلے تو آنسو ہو کر شربت خون ہو کر انگبین نکلے نہ وہ زیر فلک نکلے نہ وہ زیر زمین نکلے	ہنیں مرگان پر خون غار غم تیرے دنتین نکلے عدو نیش نین گز گھر سے میرا مہ جہین نکلے چھپے گیا ہے شوق حسن گون کہ گندم پر ترسی انداز سے سو سو طرح کے ناز نہ ہون پیدا پیری ہاگزئی دنیا سی ہی گرد ہو نڈو دنیا پر خدا دے دو پریش اور اس سیم تصور کو تصور اور اس لب شیرین کا آجایا گرد ملین مر و ملین جو حسرت ہی نکالو نہیں کہاں او سکو
سنا کرتے تھے سہرہ ذوق جلی بار سانی کا	وہ سب یا خرابات اپنی نکلے ہم نشین نکلے
تم پاتے ہو ہم کو تو پھر ہی کو نہیں پاتے ہنستے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے لمبخت ہم اس سخت گہر کیو نہیں پاتے لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے وہ لب پہ سحر رنگ مسی کو نہیں پاتے گم ہو کے مری گم شدگی کو نہیں پاتے	ہم تمسا عدو اپنا کیو نہیں پاتے غیچے ترے غنچہ دہنی کو نہیں پاتے کیون ہمنے دیا دل تجھے او جنگدل اپنا وہ کو نسا غم ہے جسے پاتے نہیں دل میں لیتے ہیں شبت وصل میں ہم او کیو جو بولتے میں ایسا کہیں گم ہوں کہ یا دان عدم ہی
معلوم نہیں اوسکے وہیں ہے کہ نہیں ہے	اے ذوق ہم اس سرخی کو نہیں پاتے
ہے صنف ابتو کہ چوٹی ہی نہیں ان جلیتی	تبض نکلی ہے کہاں سری فلاطون جلیتی

کہو دل سے انجمن دم فراق نہ دیکھو تگنا تھے
 پیر جہر کا اپنی تو گزیر نہیں دیکھو جلیتی
 جس میں دنیا سے چلا سہرہ پر یہ بولی حسرت
 تو انکلا نہیں ہر شریکین ہوں جلیتی
 دور کر با لوان کو سرور کی کہے کر لے
 پیر ان کاں پر جو نکلے ذرا جوں جلیتی

میں تو آنکھوں کی گردش کا بلا گردان ہوں سمجھ کر تھی ہے ہر دم سفر بجز چلتی گود دیکھ ہے ساحل کو سوا کشتی	کہ نہیں تیری ہی ان گردش گردون چلتی جسکو تو سانس کبھی دل مخرون چلتی پر حقیقت میں ہر کشتی سر جیون چلتی
---	--

دوق گل اور کوئی تازہ کہلا چاہتا ہے کہ ہوا باغ بہان میں ہے دگر گون چلتی	
---	--

مڑے پد لکے کو تھے نہ تھے زبا لکے لئے نہیں ثبات بلند سی عروشان کیلئے ہزار لطف بہن جو ہر ستم میں جان کیلئے فروع عشق سے ہے روشنی بہان کیلئے صبا جو آئی حس و خاک گلستان کیلئے سدا پیش پیش ہے دل بتان کیلئے حجر کے چومنے ہی پر ہے حج کعبہ اگر نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے جو یاس مہر و محبت کہیں یہاں بکتا خلش سے عشق کی ہے خار پرین تن پیش سے عشق کے یہ حال ہے مرا گویا مڑے مزار پر کس طرح سے نہ بر سے نور الہی کان میں کیا اوس صنم نے پہونکدیا نہیں ہی خانہ بدوشوں کو حاجت سامان نہ دل رہا نہ مگر دو تون چلکے خاک ہو نہ لوح گور پر پستون کے ہونہ ہو تعوید اگر نہ اسید نہ ہمسایہ ہو تو خانہ یاس وہ سول لیتے ہیں جہدم کوئی نئی تلوار	سوہنے دلمین مڑے سوزش نہانکے لئے کہ ساتھ اوج کی پستی ہے آسمان کے لئے ستم شریک ہوا کون آسمان کے لئے یہی کھسار ہے اس تیرہ خاکدان کیلئے قفص میں کیونکہ نہ پھر کے دل آشیان کیلئے ہمیشہ غم ہے غم جان ناتوان کے لئے قویو سے ہم نے اوس سنگ آستان کیلئے عصا ہے پیر کو اور سیف ہی جو ان کے لئے تو ہم ہی لیتے کسی اپنے تہر بان کیلئے ہمیشہ اس ترے مجنون ناتوان کیلئے بجلے مغرب ہے سیما استخوان کے لئے کہ جان دی تری روی عرق فشان کیلئے کہ ہاتھ رکھتے ہیں کالو تپہ سبا دان کیلئے آنا نہ چاہئے کیا خانہ گان کے لئے رہا ہی سینہ میں کیا چشم خون فشان کیلئے جو ہو تو حشر خمے کوئی فشان کیلئے بہشت ہی ہیں آرام جاو دان کیلئے لگاتے پہلے بھی پرین استخوان کیلئے
---	---

بند ہو کر گری کوئی سہرا نہیں آتا
تو ایک اور نوز شیدا کیسی ہے

مثال ہے ہر جہاں ملک کر دم نہیں
فغان ہے ہر جہاں ہے اورین خاک کیسی

یہ چشم سخن کو تری کہ نہ کہے
جو اب صاف ہو کر طاق و روان کیسی

چلے ہیں در پر کو مدت میں غائقا سے ہم
و بال دوش ہے اس تانوان کو سر نگر
بیان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو
سہے ہی ہول کہ یہ ہم ہو مزاج کہین

بنایا آدمی کو ذوق ایک جز و ضعیف
اور اس ضعیف سے کل کام دو جہان کے لئے

جو دل فارغ نہیں رہت سے لگا چکے
کیا خطا میں نہ غا لکھوں اپنا کہ مدعی
انابلا سے اس کا قیاس ہے کم نہیں
زیر آب بھی ہے بادہ تو کر لینگے نوش جان
اچھا کیا وفا کی عوض تو نے کی جفا
یا دایا یا نکے آئین کا وعدہ او نہیں کب
جب تک کہ سر سے ساتھ ہی سگر ہو ہو
کیا دیکھتا ہے تیغ نکہ ایسی آگ لگا
اب خاک کے بین ڈھیر تو گھاس خرابی میں
باز آیا دیکھنے سے نہ آتش رخنہ دل
راجت نہیں ہی تیر شہید و نکو غسل کی
کیا بخت قیمت دل و جان ہو جتا ہے تو

بنکار و قح خوب چلو میکرو کو ذوق
چھوڑو کہین و طیفہ بہت بڑا چکے

ابر تر آنو بہاناکوئی ہے سیکہ چائے
تیر ویکان جتنے تھے واپس دیئے تھکل
دیکھ کر قح کو یہ لاش واپس جان
برق مٹا کر تلدا ناکوئی ہے سیکہ چائے
اپنے ہاتھوں گھر لاش ناکوئی ہے سیکہ چائے
سچ تو یہ ہے سکر ناکوئی ہے سیکہ چائے

خطیں لکھ کر انہیں بھیجی تو مطلع درد کا
درد ایسا جتنا کوئی ہے سیکہ چائے

دل کو قح کے بڑا ناکوئی ہے سیکہ چائے
جہاں کوئی ہے سیکہ چائے
جہاں کوئی ہے سیکہ چائے
جہاں کوئی ہے سیکہ چائے

وان بلبر و پیمان گردن پہ پہری ہوتی تیغ
لے کے آواز کوئی از خود رفتہ ہو جائی توین نام
ہتے پہلے ہی کہا تھا تو کر گیا ہکو قتل
جو سکھا یا اپنی قسمت ڈوگر نہ او سکو غیر

بات کا ایما ہی یا نا کوئی کہتے سیکہ جاے
پیشوا لیے کو جانا کوئی کہتے سیکہ جاے
نیو رو کا تار جانا کوئی کہتے سیکہ جاے
کیا سکھا بیگا سکھا نا کوئی کہتے سیکہ جاے

کیا ہواے دوق میں جن مرد کس ہم روسیاہ
لیکن انکو وین سما نا کوئی کہتے سیکہ جاے

ربان سید اگر دن جون اسیا سینے میں بیکلیے
اوڑا خوب گلہ بے نکل مخون زندان سے
فلک کیا فتنہ ساری میں ہو چشم قاتل
شتراری متصل نکل بہا نکل سنگ طفلان سے
بہا نکل نا تو ان میں ہم گز جائیں اگر جان سے
اسی باعث دیادہ طفل کو ایون جتی ہے

وہن کا ذکر کیا ان سر ہی عایت گریبان سے
کہ ہر سو گلہ نشانی ہر شتر اسنگ طفلان سے
اگر تہا یہ ہی اشک سر نہ الودہ او کی فرگاہ سے
کہ چکا ہر سرخون پہ بچلی سنگ باران سے
اوڑا ہر سور لاشے کو ہاری دست فرگان سے
کہ تہا ہو جاے لذت آشتا تلخی دوران سے

تاتمام

جو خانہ ہستی میں شان کے لئے ہے
زلفین تری کا فرا ویندہ کسی کیا کام
کیونکر نہ سخن ہے ہون گر قمار کفر
ہے بادہ کشوں کے لئے اک عیب سی تائید
اپنوں سے نہ مل اپنوں میں سب اپنوں کو دشمن

آراستہ یہ گہر اسی مہمان کے لئے ہے
دل کعبہ اور کعبہ مسلمان کے لئے ہے
ہاں قبیلہ نفس مرغ خوش لکان کیلئے ہے
زاہر جو دماغ مانگتا ماران کے لئے ہے
ہر تہ میں بہری آگ نسیان کے لئے ہے

دیکھو

جینی تو نے افشان جو اے مہربین ہے
نہ پوچھو کہ دل شاد ہے یا حزن ہے
نہ پوچھو کہ جلیا مجھے چشم قاتل
کے ضبط اسکاواہ پوچھے فلک پر

ستاروں میں کیا کیا چٹان اور عین ہے
نہن یہ ہی معلوم ہے یا نہن ہے
یقین یقین بلکہ عین یقین ہے
مرعیتی کمر حنیج بالائیں ہے

وہ ہی پائیں ہے اور مری پائیں
عہدہ ہی پائیں ہے کہین ہے

تہی ہے جو کہ پیش کشیر ناوکی
تو جہی ہے جو کہ پیش کشیر ناوکی

پرس خورشید جہاں سے تیری
کہین ہون کہین لکیر جان کہین

نہ اک آہ کی زخم سو سوار ہمارے تجھے آفرین و ذوق صد آفرین ہے	
دوڑے مجنون کی ناقہ محل آگے دل سے ہم آگے کہی ہی کہی دل آگے لیک ہی گم شدگی کی ابھی سنزل آگے	پیشوائی کو بڑے کر کشیش دل آگے جاقو اسطرح سی کو چین بین دل اور ہم گریہ ہون وادی عفتاسی ٹری لاکھوں کو سر
	بچسا ناقص ہی عنیت ہاں سو فتن و ذوق کاملیت سے کہاں ہو چکے کامل آگے
مفتون چشم کو یونین اک وار مار دے کچھ تو نشانی اپنی مجھے یاد گار دے یاں وہ نشے نہیں خہن ترشی اوتار دے مٹی ملک نہ جب ترسی دل کا غبار دے تو سر سے چشم ماہ بین میر اختیار دے قاصد جواب زندگی مستعار دے جیسے اذان بلند کوئی روزہ دار دے ہنسکر گذار یا اسے رو کر گزار دے وعدے پہ روز حشر کے پرکون اودھار دے مالکو تو ایک قطرہ نہ آئینہ وار دے کیون کوڑیوں کو بدے ڈر شاہوار دے جب قصد خون کو آئی تو پہلے پکار دے	تو انکھ میں نہ سرمہ و نہ بالہ دار دے پہلا نہیں تو چپ کا گل ایو نگار دے دشنام ہو کے وہ ترش ابرو ہزار دے کیا خاک تجھ پہ جان کوئی جان نثار دے جولان سہنداز کو اسے شہسوار دے ایسا نہ ہو کہ آتے ہی آتے جواب خط کرتاپ یون فغان دل اسد وار دے اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات لے وام دروغ دل سے مرے سوزش قباب بے فیض گر ہے چشمہ آب بقا تو کیا عاشق نہ بدے انجم گرد و نئے اپنی مشک پیشہ سی سیکھے شیوہ مردانگی کوئی
	اس جبر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے کیا جات کیا کرے جو خدا اختیار دے
رہنمائی کی نہ کہ چشم دلا رہنمائی سے جی دھڑکتا ہے ترشی نہ کی گردن سے	ہو چہ مست راہ وفا اس نگرہ پرفن سے بین گراں بہت مرا خون ہی ہو گراں

بھگیا کا لکڑیوں زردہ سید مارا
دنک بوجہ پائش ہی نکلی نہ سرور زلف

گرچہ تیغ تری سر زنی جا فریب کہ ہم
اپر سر تین کا خط کو یاد نہ کر سکتے

چو کر رہا ترسے ما تو تے نکلی نین بہن
نکسے ہم سید یون کو ذوق نہ کر سکتے

نا تمام

ہستی سے ہستی اپنی جو تربت میں ملگئی	جو کچھ کہتی مراد محبت میں مل گئی
بائیں ہونے زیر گردن گر کوئی میری	سے پہ کھنڈ کی صد جیسی کہے ویسی
مطلع	
خدا کو چاہئے یوں پیر نشیت خم دیکھ	سرا کو جیسے تہکا اونٹ و سب دم دیکھ
مطلع	
پہرتے ہیں لکے پڑ سو دین ملک بجاہ کے	مطل کتب رہتوں میں گنبد میں جسم اللہ کے
تمام	
پاک رکھہ اپنا دھن کر خدا کی پاک سے	کلم بہنیں تیری زبان منہ میں تیری سوک سے
حبیبی تیر خوات کی کھان افداک سے	فداک کا تودہ بنایا میری مشت خاک سے
مطلع	
دلش لعل بخش پیرا چرخہ مشکین پیر	عیسائی اپنے دین سے موسائی اپنی دین سے
مطلع	
کیا تاباں جل جوں سب جو برق لاک رکھے	دور زہری ہو تو او کی جلیوں آگ رکھو
مطلع	
یاں کے آئے کا سقر قاصد افہ دن کری	جو تو ملنگے گا تجھے دوں گا خدا وہ دن کری
ذوق کہتا تھا کروں گا جمعے کو جب کا عمل	کوئی اوسکو یاد دلوا دی ہوا وہ دن کری
مطلع	
ہوس میں کچے کی یون شیر بختانیسے گمراہ	بیان تو کوئی صورت ہے ہی والی نہیں
مطلع	
گرد و سہا کو ہوا دل مضطر سے کیسے	بانی دو پہلا وار کے سر پر سے کے
تمام	
تھمے بیل میں عور قیب دغلی کی	کی گرم بغل ہم نے بھی گور بجلی کی

ہمارے بیٹے ہیں وہ آقا شہین بزدل
جو دیش دیکھتے تو فی السنا و سحر کو دیکھتے

ہمارے بیٹے ہیں وہ آقا شہین بزدل
ناتمام اصبا دیہول لگاتے کہ ہم سحر ہو جائے

اسے ذوق کر زہری میں آئیں شہین بزدل
کیا کام تیرے اور محبت میں لگائی

نا تمام

کوئی مگر کوتری ہو اگر مگر تو کہے	کہ آدمی جو کہے بات سوچ کر تو کہے
بلا سے ہووے مرا مرغ تمامہ پر ہونزا	کہ اوسکو دیکھ کے وہ منہ سے خوشخبر تو کہے
ہر ایک شعر میں مضمون گریہ ہی میرے	میری طرح سے کوئی ذوق شعر ترکو کہی
اوٹا عاشق کہیں لیل دان جو کہوں	ابھی تو مال جو کہوں ہی پر آگے جان کہوں
ہمیشہ کام تھا مجھ کو تو صحرانوردی	بسایا خانہ زنجیر تم نے پایہ ردی سے
جنون سے میرے مجھ کو یہاں جیسے بگولہ ہے	کہ میں صورت ہوں وحشت کی وہ یوں کھیلے
خاک اوڑاتا دشت میں گریہ اسودانی ہے	پیرنگو لاہی تو کیا آندھی ہی بولا، پھرے
گر رخ کا بوسہ دیتے نہیں لب کا دیکھے	وہ تہی مثل ہی پھول نہیں پکڑی سہی
فرنا د ضرب تیشہ سے ہے سخت ضرب غم	سج پوچھے تو چوٹ ہمیں لگڑی سہی
قم دو گہری یں آؤ تو میں لب پہ جانکوی	نہیں سزا کہوں کہ اور ہی یان دو گہری سہی
قوم سنبھال کے رکھہ راہ عشق میں ذوق	گذرنا اس رہ و شوار سے نہ اسان ہے
جو کوئی آبلہ یاے سوز ہی تو یان	ترے ڈبونی کو وہ ہی تنور طوفان ہے
کیا کہوں افسانہ برویو ستہ کی دل بسین ہے	ایک طعمہ عہد یان و کشمکش اسپین ہے

کچھ نہیں آج ذوق حیاں و گل زلیا
کیا خوب یاد ہی آتا تھا نہ سہفت کر

نہ

عزیز و ناقص قلبی کا دیکھو کہ شمع غم ہے
اگرچہ یوں کو بجائے غم دست ساربان کی

کہان ہم اور کہان غم سے پہر عرف مطلب	انگراے حضرت عتیق آپ فیہ مہربانی کی
مقدم صدق پر یو کذب کہ صدق فایق ہے	کہ پہلے صبح کا دنیا میں ہی پہچان صبح صادق سے
مطلوع	
را تو نکو نہ ہو حق کراے شیخ سناہانی	سوئے ہوئے چونکینگے رند ان خرابانی
مطلوع	
قطرہ قطرہ آنسو جسکی طوفان فان شدت	پارہ پارہ دل ہے حسین تودہ تودہ حسرت
مطلوع	
اے ذوق بس نہ اچکو صوفی جتایئے	معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی
نکلے ہو ہیکر سے ابھی منہ ہیا کے م	دا بے ہوئے بغل میں مرا می شرب کی
مطلوع	
کیا ہم سختی کرتا ہے اوس گل کو دہن سے	غنیجے سے یہ کہدو کہ چنگ جاو چین سے
مطلوع	
لو کر کچھ چاک جگر سیٹے کاشن سن اپنے	اگر کے میں ضابطہ منشی دیکھوں ہوں ناخن اپنے
مطلوع	
ہم ہیں غلام اونکے جو ہیں وفا کے بندی	اسکو یقین جاو اگر ہو خدا کے بندے
مطلوع	
تو بہتا ہے تو بڑا ہو نہیں سکتا اذوق	بہ بڑا وہی کہ جو جگہ بڑا جاتا ہے
اور اگر تو ہی بڑا ہے تو وہ سچ کتا ہے	کیون بڑا کہنے سے تو اوسکے بڑا مانتا ہے
مطلوع	
چار غم جو اوسکا کہرا کر زمین دیکھے	خوش وہ مقبروں کی ہا کر زمین دیکھے
مطلوع	
اتے ہی گھر کے تو لے پہر جائیگی سنانی	ہو جاؤں سن نہ کہو نگر یہ تو ہری سنانی

آج بہا خفانی سے این گم میں پیر ہے
اوسے جو اصل کے عالم میں گم ہیں پیر ہے

مطلوع

سہل کے گل کی پتہ تو جہاں میں صبا کھلائی
سرت ان جو تیرے تو جہاں میں کھلے جہاں گئے

مطلوع

مطلع	مطلع
ہم اور غیر اک جادو نو بہم ہوں گے	ہم ہو گے وہ نہو گے وہ ہو گے ہم نہو گے
مطلع	مطلع
کون دن نہ تیر نہ خونریز رہی	جھپیہ ظلم تری ہر روز پھری تیر رہی
مطلع	مطلع
کیا بشر ماستد یوسف کیا ملک مارو ست	عشق کے ماتھو تپہ ہو جانا اسیر جاہ ہے
مطلع	مطلع
خط پڑ پڑ لطفین ٹہری کاکل ٹہری کیو تہ	حسن کی سرکار میں جتنی بڑ ہے ہندو بڑ
مطلع	مطلع
بتو گہر اسے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیگے	مر کے ہی چین نہ پایا تو کدھر جائیگے
مطلع	مطلع
آگ دوزخ کی ہی بویا نیکی پانی پانی	جب یہ عاصی عرق شرم میں تر جائیگے
مطلع	مطلع
شعاع آہ کو بجلی کی طرح چمکاؤں	پر تجھے ڈر ہے کہ وہ دیکھ کر ڈر جائیگے
مطلع	مطلع
دوق جو مدرسے کے بکڑ ہو عین ملا	آنکو میخانے میں لے آؤ سنور جائیگے
مطلع	مطلع
لاشے کو ہینیک دیگر مرے کہ دفن کیجے	مردہ بدست زندہ جو چاہے سو کیجے
مطلع	مطلع
معلوم ہو اپنی واپس بتان سے	ایک تیر ہے گیا کہ ملا ہے دو کمان سے
مطلع	مطلع
دل کے کپو نگر نگا چشم شمع و شنگ سے	اپنا گہر تو سو جہتا ہے سیکڑون فرسنگ سے
مطلع	مطلع
او تنقاقل کشیش جلدی آگہ تو واقف ہنیز	اوس دل بیتاب و جان مضطرب کے و شنگ سے
مطلع	مطلع
بلجے باریکی کہ گویا اوسکا ہر تار سخن	جتنے کہیں بھی نکلتے ہیں ہر تار شنگ سے
مطلع	مطلع
دوق نہ بیاہت جو ہو ریش سفید شمع پر	وسمہ آپ بنگ سی ہندی جو کلرنگ سے

مطلع
دوسرا ہوا کا لے جس کو کا فرق وہ خون کے اثر سے کیا
وہاں وہ کیسے کا زری مارا نہ منہ سے بولے نہ مرے کہتا
مطلع
گا دیو غل کہ سنائی دیتی کان پری اور نہ ہوتی
گا جی طلق اوس چہ پیران پری اور نہ ہوتی

مطلع

پیشتر ہی کا سبب ہر کام کی امید سے

تا امید ہی ہو تو پہلے آرام کی امید ہے

نا تمام

میری طاعت سے جو مصیبت ہی غار کرتی

میری توبہ پہ توبہ توبہ استغفار کرتی ہے

ہو اور جس نیک ناسکی مٹی خواہ کرتی ہے

نا تمام

وہ ہوں میں پر معامی سوختہ ہو نہ

خدا دوزخ کرے جسکی شرارت سے

محبت سے محبت سے محبت سے محبت سے

مطلع

لڑا مٹے تو آرزو ہو بیٹے تو خفا بیٹے

لگا یا جی کو اپنے روگ جسو دل لگا بیٹے

مطلع

دل کہان سیر و تماشے یہ مرا لگتا ہے

جی کے لہجے میں جینا ہی بڑا لگتا ہے

مطلع

رہو خاطر نہ بے شغل محبت کیونکہ بند اپنی

قلید قفل دل فریاد ہو مثل سپند اپنی

مطلع

باقی ہے شمع کو ابھی حسرت گناہ کی

کا لاکر گناہ ہی جو ڈاڑھی سیاہ کی

مطلع

عیان ہو عشق کی گرمی ہو دیر اسوزش کی

اگر آنا اپنا اشک سوختہ مانند قفل ہے

فرد

مجھے گوارہ ہی تھا کشتی طوفان زدہ آسا

وہ ہوں جو طفل شکافت رسید میں رکیز

نا تمام

کوئی ان تنگ مانوس محبت نکرے

اور جو بینک کریں منہ سے شکایت نکرے

مطلع

دو دل سے لڑتا ہوں میرا کس کو درد ہے
ہو عین اظہار و جس پہلو سے اظہار ہے

مطلع

عشق کے داغ کو دل ہم نہ بھٹکتا
دے کا فراموش و عوازی نہ بھٹکتا

جو کہو گے تم کہیں گے ہم ہی ان ہی ہی	ایک یونہی خوشی ہی نہ رہاں یون ہی ہی
مطلع	مطلع
دل گرفتار ہو یا ر کی عیاری سے	ہم گرفتار ہوے دلی گرفتاری سے
مطلع	مطلع
کتنے منظر ہو گئے کتنے تو نگہ ہو گئے	خاک میں جب ل گئی وہ نو برابر ہو گئے
مطلع	مطلع
ساتھ تیری ہم ہی جون سایہ مقر جائینگے	آگے جائیں چھپ جائیں جائینگے پر جائینگے
ابر رحمت ہی تجھ اس دم بگا دی تو تھری	کہتے ہیں جائی کو وہ دیکھیں تو کیونکر جائینگے
مطلع	مطلع
ہم تو نکلے دل کو جذبہ دل ہی کہنے جائینگے	پر بڑے تہرین یہ مشکل کی کہنے جائینگے
دیکھیں تو دلی کشش کنگ بنیں کرتی اثر	ہم ہی نا اسی دل سہل کی کہنے جائینگے
مطلع	مطلع
قصہ صفائے دل آیا جو تو ٹوٹ گئے	جو طلسمات نہ ٹوٹے ہی کہہ تو ٹوٹ گئے
مطلع	مطلع
جائے زیر معیلاں ترے دیوانوں کی	دلہنوں چہان چکے خاک بیا بانوں کی
مطلع	مطلع
اوڑے طرز نالہ کے جو اکدن تیرے خوں سے	سوایتک دیکھ دانتھار طوطی سرخ ہی خوشے
نہ شب اکہو نہیں خواب یا خیال غالب گونے	رہے بیدار ساری رات ہم اک جہا دیونے
مطلع	مطلع
کہتے ہیں لوگ جھوٹ نہیں پاؤں جھوٹ کے	جھوٹے تو بیٹھے ہی نہیں پاؤں ٹوٹ کے
چلتا ہو ذوق قید رستی کے جھوٹ کو	یہ قید مار ڈالے گی دم جھوٹ جھوٹ کے
کیونکر حساب ہو سگے دریا سے پیکر ان	دریا سے جہت تک نہ لے ٹوٹ جھوٹ کے

نام تمام
ہر دم دل خون کشیدہ کج خوش فزون
جواہر سینہ زین کو فوارہ خون سب
پیر جانی بہ ستر کو مری لکھی اولی
برگشتہ خوشی ہم ز کجی تلون ہے
دل کرتا ہی اس کو چے کا جہت قد تو لیتا
ظاہر کی جگہ رنگ بریدہ کی شکون سے

قائم ہے بناورد کی فریاد سے میری	جو نالہ ہے اوان محبت کا ستون ہے
قسمت برگشتہ دیکھو کنگہ کی تہی ادھر	سو بھی کترتا سر فرگان جیسا پہر گئی
الف کا مزاج کوئی مر جائے تو چاہے	یہ درد سراپا ہے کہ سر جا تو جائے
کہتے ہیں لوگ سوت تو سب جا جائے	پر سرے پاس او سے ہی کوئی کہاں
کہوں اے ذوق کیا حال شب بھر	کہ تہی اک اک گہری سو سو چہینے
نہ تہی شب ڈال رکھا تھا اک اندھیر	مری بخت سیہ کی تیرگی نے
شب غم شمع سان ہوتی نہ تہی کم	اور آتے تھے سینوں پر پسینے
یہی کہتا تھا گہیرا کفر فلک سے	کہ او بے چہرہ بد اختر کیلئے پینے
کہان میں اور کہان یہ سب گزرتے	مری جانب و تیرے دل میں کینے
سو اس ظلمت کے پردہ میں کئی ظلم	ارے ظالم تیری کینہ وری نے
عوض کس بادہ نوشی کے مجھ آج	پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پینے
حواس و ہوش جو مجھے قرین تھے	فرینے سے ہوئے سب بے قرینے
مری سینہ زنی کا شور سنکر	پہٹے جاتے ہیں ہسالیوں کے سینے
اوٹھا یا گاہ اور ہے بٹھا یا	تجھے بیتابی و بے طاقتی نے
کہا جب دل نے تو کچھ کہا کے سورہ	بہت الماس کے توڑے ٹکینے
نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ	بہت سی جان توڑی جاگنی نے
بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی -	طلوع صبح سے منہ روشنی ہے
کہا جی نے تجھے یہ ہجر کی رات	یقین ہے صبح تک مے گی نہ چینے
لگے پانی چوانے منہ میں انسو	پڑی یاسمین سر باقی جیسی

بشارت جہ کو صبح وصل کی دی
اذان کہ ساتھ میں ورنی نے

کہ قسمت سے قریب خانہ میرے
اذان چہ میں دی با تو کسی نے

مردن کو کہ توڑے سے باقی
گھر سے ملے میرا زندگانی

ایزوق فلک آپ سے ہارے سے	سوہ ہوں دیکھوں زین فلک باز ہاٹ
جہا تک تھے گوشتیں اصفونکے پیسے	سب کھتے تھے انکو آپ ایسے ایسے
مفسس ہو پوسے تو پھر کیسے ایزوق	یہ چہا نہ کہ تھے کون وہ ایسے تیسے
اسے ذوق کریگا کوئی دنیا کیا ترک	دنیا بری بلا ہے ارے کیسا ترک
تکلیف نہیں ترک ہو کسی سے دنیا	جہا تک نہ کرے آپ او سے دنیا ترک
اسے نہ دیتے کہیں تو نہ خوش اوقات ہوا	اگر صدمہ نہ ترا صرف مستحاجات ہوا
تہا تہا نہ جوان تھا جوان بدست	جب پیر ہو پیر خرابات ہوا
چشم او سکی نشہ سوجب گلابی ہو جلائے	صوفی اوتے دیکھ کر شرابی ہو جائے
دکھالے جو وہ روکتا بی ایزوق	سب مدرسہ کافر کتابی ہو جائے
ان انہو سے رو سے لالہ گون ہی دیکھا	اور او کو پیراز اشک خون ہی دیکھا
کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہم نے ایزوق	لغون ہی دیکھا بہان کو و دن ہی دیکھا
دنیا کے الم ذوق اوٹھا جائیں گے	ہم کسا کہیں کیا اسی تھی کیا جائیں گے
بس آئے تھے روتے ہوئی آپ آئے تھے	اب جائیں گے اور رونکو رو لاجائیں گے
جنگہ اہو قہن اسلام کا دعویٰ ہو کمال	دیکھا ہوں یہ ایزوق میں انکا احوال
بہ طرح سے کہ نہ ساد کینیکو بید بونکے	نقل کرتا ہوں سلمان کا فرقہ ل
اشعار غزلیات مرقومہ یا لاجو پیر تریب دیوان ملے	

ابن ابی شیبہ یحییٰ بن زرقہ نے فلک
سے اہل کجیوں سے اہل عین ملے

یحییٰ بن زرقہ نے قاتل نے قاتل ملے
یہ چوڑا شاعر اوتے سے یہاں اہل عین ملے

یہ شاعر غزلیات مرقومہ

<p>اسکو گردشت میں تو اسکو جبل میں مارا پہلے اک ہاتھ تجھی پر تھا ازل میں مارا تیشہ فرادے جسوقت جبل میں مارا</p>	<p>عشق کے ہاتھ سے نہ قیس بچا نہ فریاد کھنچ کر عشق جیسا پیشہ نے شمشیر جفا ہے جانا وہیں اس عشق نے مارا اسکو</p>
<p>کام لون بہر تار موی سے تار و سیتار کا زاہد و سایہ مرے تیجانے کی دیوار کا اے ہمایہ رزق ہی مرغانِ لشخوار کا</p>	<p>گرد کہا دون عالم اپنے نالہ ہاؤ زار کا دیتا ہے کعبہ کو آرائش یہ جاو کی طرح استخوان اس سوختہ جان کی نہ کہا ناز بہار کا</p>
<p>لون صریخ غامہ سی من کام بانگِ صو رکا جھک و شربت میں مڑا آیا منے انگور کا</p>	<p>نکھر لکھون مضمون اپنے نالہ پیر شور کا تنخسین ہی دہیان ہیں نگر گیس مخمور کا</p>
<p>پیر سخاں کے مین ہی مرید و مین علیا</p>	<p>آخر کو فیضِ بیعت دستِ سلو سے آج</p>
<p>اور ہے خال ہویدا انگس جام شراب سیا غزل کو جو ہو دسترس جام شراب</p>	<p>دل مرا جام شراب ہو س جام شراب بہیچ آس ہاتھ میں گر وقت ہو س جام شراب</p>
<p>جس سے خود رنج کو آزار ہے ازاد کو رنج کہ نہ ہو پنا ہو کہین جیسے کسی خار کو رنج ذوقِ ہیوش کو آرام ہی ہشار کو رنج</p>	<p>وہ بے بیماری الفت سی دل زار کو رنج دیدہ ابلہ پاکا یہی رونا ہے ہوش کو بیچ کے لے دار و دیو ہوشی تو</p>
<p>انکھو نئے دیکھ اور زبان و بیان نکر اے لفتہ جان ہوا ہو بہان دھوان نکر</p>	<p>اکو دل وہ سر غمزا پہنایا عیان نکر آہون میں دو دل چونکا تو وہ کہے</p>

عزیز و دلدار چہن کو صدمہ پہنچا لگیا سارا
نکر کے تیر کا ہوا تار تار اسکو کہتے ہیں

عرویشِ سخن ہر دم بہت میر کو در پہ لایا
یہودی بہر کی کو گلا تھو اسکو کہتے ہیں

جو بچھڑا عقل یہ تیسے تانک نام ہے تیرا
کہوں دیو اد پیغمبر پرورد اسکو کہتے ہیں

نغمہ مرقومہ بالا

ایضا

اک صدمہ درد سہری بیکان پر تو ہے
لیکن بلا سے بار کے زانو پر سہ تو ہے
وہ دل کہ صہین ہو زنجیت ہو وی فوق
بہتر ہے اوس شش سنگ کہ اوسین ہر تو ہے

ایضا

رات جون شمع گئی کہ جو رو تو رفتی
یہ گئے اشکو نین ہم صبح کے ہوتی ہوئے
اشعار غزل کہ دو مطلع ان نوشتہ بالا است

اثر ہونا کہ بیدار دین تبتا تو ای بلیل
یہ عالم ہے وہ غمخیز کہ جس میں دور گردون
ترے جھونکے تن پر لاغری کا قطع ہو جا رہے
اوڑا بین پون بجا دو گریلا سے ہم نہیں در
کہ تیکین جاو شبنم اشک انجم حتم گردون سے
گل غمت کو کتنے ہی غم خاک فلاطون سے
کمر سے ہی پیرین دو ایک برگ بید بخونست
بہر اپنا دم ہو ہوتا ہوا اس ہم پر خونست

غزل

کری ہے کام تنج یا کس کس بدار سے
گذرتی ہے کمرے میں زندگی غفلت شکاری
ربان کہو لینگے مجھ پر زبان کیا بد شعاری
نہو تاروہ شوق خود کا سہ گرم آرایش
خیر کیا پوچھتے ہو اپنے بیمار طبیعت کی
جو پوچھے زاہد شکایت داروین کہوں سے
کہی ہو سر اوٹھایا ہی تو جون اشک ہر ترکان
ففس کو لے دین او سپر میر مضطرب قری
نہیں جا توٹھایا نار کاش و کس خوف ہوئے
گلی ہی گزرتی پتھیری تفتہ جانوئی
نہیں آتا نہ ای رحم ای ذوق اوس سنگ کوئی

اشعار منقرعات مثنوی

عاجت نام او ملک اعجاز
ذہن نام کہیں کہیں

فلک اوسکی نمود قدرت کا
اک فلک ان ہزار صنعت کا

نخ قو قاس کو صفائی دی
اور سیاهی کو روشنی دی

دیباغی کو صحرانما
صحرے کو سرور بانا

صبح صادق کی ہو گو سر میں پیدی آگئی
 بہوگ کی شدت سے او سکواں نقش و مصداق
 رات بہر شو نگا کیا انجم سے دلو چرخ پیر
 پہونچی نصیب کی نوبت کہ ہو تجا نے مین
 کوس پہو لاپہ خوشی سے نفع کا کیا دل ہے
 ہضم کامل اس قدر سجدے پہو چایا بہم
 ہے ضلح اہل عالم یہ قریب اعتدال
 رکھی گالتو نید اور گند کوئی کیوں اپنی پائیں
 دیگا طاؤس بی بال و پر سے نقش دہو
 اس قدر باقی رہی عالم سے بیماری کہ آج
 واقعی سطر سے صحت نہ اک عالم کو ہو
 وہ ولی عہد زمان مرزا محمد یوسف
 تقویت کا یہ اثر ہو عام جو ہن برگ زر د
 شاد سی صورت سے اس کی آج ہو کر شادشا
 ہر روز اس ملک میں ہر مطلع پر ہوں

لیکن اس سیرتی میں ہی صادق ہی الیٰ علیٰ ہوتا
 قرص سے خورشید کو جب تک نکر لیا تھا
 پہر جو دیکھا صبح کو صلا شکم میں کچھ نہ تھا
 لیتی ہی جی کو لکر کیا کیا کارین کرنا
 جون جواب دے نہ ہن بطلق شکم میں اتلا
 جید الکیوس سے جو خلق سے اوتری غذا
 سا تو اقلیم میں گویا اب بظنا استوا
 باغ عالم میں ہی عالم جو صحت کا رص
 پہنکدگی توڑ کر گندہ انگے سے فاخت
 نام گلشن میں نہیں ہے ترگس بیمار کا
 جبکہ ہوا و سکی نوید غسل صحت جانفزا
 اوسکی قوت گیر ضعیفون کو بنادے اقویا
 ہوں ہنوی دل جان مثل اوراق طلا
 تہنیت خوانی میں ہیں ہر گرم مدحت سرا
 بلب تصویر سگر بول اوٹے مہربا

مطلع

دن ہو عالم میں وہ روز سعادت انتہا
 ہر وہ ہاں جس صحت ہی تہا و اکیات
 پہنچا ہے تیرے بھائے عمر خلق
 فخر و شانی سے آب غسل صحت کی نری
 ہو دین سے تعال یا قوی میں دہ سوتی اگر
 بسہ کو اہل کو تو دہو یا جسم وقت ل
 دل سے نکل دل کا تھا شاد و صحت

دی اگر تراغ و رنج مہینہ تو ہو پیدا ہا
 جس سے جوان سیماب شستہ مردہ دل زندہ ہوا
 ذات ہی تیری جہان میں چشمہ آب بقا
 ہوں در خوش آب پیدا اس قدر قوت فرا
 بخشے پیران کہن کو فوج انوار کے قوا
 اگر دکلفت کو دل عالم سے گویا دہو دیا
 زیر پا پا مال ہوتا تھا برنگ سنگ

بہر طے تار شمع کو تار خن موخ شمع
 ہر مین پید ہو تا سدا سدا مطرب کی صدا

شادی صحت کا تری کیا کہن عالم کراچ
 جوش عفت سے عالم بن گیا عفت سرا

خود کل کو صبا لانی اس قدر ق کیلئے
 دیکھا ہر باری نادر دے ہے بس

بنیم تصویرات قانونیں خیالی کی طرح
 بپہانہ کر دی چون مروج بیسم مروج ہے
 کر رہا شخص جس میں ہر کیا طاوس رقص
 خانہاں میں ہر تلو بیکار قص ہے
 چھوٹی انتشاری ایسی جسکی گلکاری کو دیکھ
 صنم آتش از ہر حیرت زدہ ہوتی ہو عقل
 ہو گئی تاثیر جسکی یہ کہ ہر گلگریز سے
 گنج چھپتے تھے ستاروں کے جب انداز سے
 سہری کیا جو رنگ سے جہتہاں کے متاب ہو
 بیج جو اوڑھ کر مونی تبدیل شب زیر فلک
 فی الحقیقت یہ وہ شادی ہے کہ اسکے روبرو
 ہے زبان خامہ عاجز آگے بس تعریفین
 رکھے صحبت و ہمیشہ شافی مطلق کیجے

حلقہ رقص گان ہے زیر گردون ہا بجا
 شور قفل لب پہ پہنایا ہے کے قہقہا
 ہشیا نہیں ہے رقصان طائر قیلہ
 ہے جو منظور نظر اوسکو تماشا رقص کا
 رات کو کہتے تھے اکیمین شریا و سہا
 سنگ یار سے کہیں باروت کو سیاتہا کیا
 ریزہ فولاد نکلے تھے گلہارے طلا
 ماہ یاروں کا تھا گویا خندہ دندان نما
 تازی سے ہر جید چمک رنگ دسی سہا
 بیج تھے جتے فلک پر سب کو روشن کر دیا
 حشر جمشید کا کہتے تھے تہن تہر با
 ذوق کہتا ہوا ہمارے فوہین دست دعا
 جو ترے بدخواہ ہیں ہر بیچ میں وں ملتا

کہی نظر کو نفوس تھا مرے ناطق سے
 جنت حکمت ہوئی کہ کر ہر وقت حکمت

کہی میں کو بہت طرح معانی و بیان
 کہی نہ تھا تو صبح جو موم پر بیت

قصہ دوم

شکیلو میں اپنے سب تر خواب راحت
 نہ لیتا تھا پڑا علم عمل کے اپنے
 ہو گیا علم حصولی تھا حصولی جمکو
 جو سبیل نظری تہو وہ بدیہی تہو تمام
 نہ غرض مجکو نیچے سی تہا تھا شکل سو کام
 ذہن میں سب مرے حاضر و غائب
 چارونا چارو تر غیبی یاروں کے کہی
 کہی بہت تہی مری قاعدہ صرف میں صرف

لاشہ علم میں ہر سرت غور و نحو
 تہا تصور مرا ہر امر میں تصدیق صفت
 تہا مرا ذہن نہ محتاج حصول صورت
 عقل کو تجربے کی اتنی ہوتی تہی کثرت
 تہی مری فکر کو ہر شکل خطا و غصمت
 پر خبانی نہ تہی منظور مجھے علمیت
 جو میں تدریس پہ آجاتی تہی محکو غیبت
 بہی تہی نحو میں ہر نحو مجھے تحویت

کہی قصہ فیض کہی قصہ اصول
 کہی حکم خدا پر بکری بت و سنت

کہی تہا علم الہی کی طرف ذہن رسا
 کہی تہا عقل پہ مذہب مرا مانند حکم
 کہی کرتا تھا قدم چرخ کا تابست بجات
 ہی انکار قیامت میں لاتا تھا دلیل
 مقرر جسا زمین تہا گاہ تردد مجھ کو
 ہی تہا عرصہ تدویر فلک کی مجھ کو
 کہی ثابت ہوئے نزدیک فلک کی گردش
 ہی میں کرتا تھا اعراض میں جو ہر قائم
 کہی منقول یہ بایل کہی سوئے معقول
 ہی میں باوقفت سران جسم تفسیر
 کہی کرتا تھا محطے پہ حواشی تحریر
 کہی میں کرتا تھا قانون و تشریح علاج
 کہی میں ہوں سے بینہ بیمار و صمیم
 کہی ثبات کی آگاہ میں کیفیت سے
 کہی مشابہتوں کو کرتا تھا میں پیش روی
 کہی میں نفی خلاق میں تہا سو قناتی
 کہی میں چہری و مجبور عقل و تدبیر
 کہی ملاحظہ کی تہی تردید کلام اسکا
 کہی ہندش کہی مالوف کشتل و مقدار
 کہی حرفوں سے تہا مطلوب مثال جفار
 خانہ نکدیمہ ہے خارج کہی شکل داخل
 کہی کرتا تھا قرآن نہ وزیرہ یہ نظر
 کہی افسون غریب کہی تنوید و طلسم

کہی کرتی تہی طبعی میں طبیعت جو دست
 کہی مثل مشکم تجھے پاس ملت
 اور کہی کرتا تھا باطل قیماز لشفقت
 کہی تکرار تہا سنخ پہ حجج و حجت
 کہی تہی عالم برنج میں مجھ کو حیرت
 کہی میں ناپتا تھا سطح زمین کی وسعت
 کہی ثابت ہوئے نزدیک زمین کی حرکت
 کہی میں کرتا تھا معلوم سے ثابت علت
 کہی میں فقہ پر رغب کہی سو حکمت
 کہی میں قاری تہا سران بعلم قرأت
 کہی کرتا تھا اشارات و شفا کی صحبت
 کہی میں کرتا تھا قاموس میں تصحیح لغت
 کہی میں نص سے دانندہ مکتف و قوت
 کہی جمادات کی معلوم مجھے خاصیت
 کہی لیجاتا تھا اشرافیوں پرین سبقت
 کہی میں معرلی باعث رور و ویت
 کہی میں قاری و مختار قدر طاقت
 کہی وجودی و شہودی سے بیان وحدت
 کہی محاسب کہی مصروف بضر و نیت
 کہی کچھ نقطے سے مقصود تہا رمال
 کہی شکل خارج تہی کہی داخل میت نوبت
 کہی تہا دیکھتا صبح و زحل کی حرکت
 کہی تجویر زکوۃ اور کہی قصد دعوت

یہاں سے کہی تہا علم الہی کی طرف ذہن رسا
 کہی تہا عقل پہ مذہب مرا مانند حکم
 کہی کرتا تھا قدم چرخ کا تابست بجات
 ہی انکار قیامت میں لاتا تھا دلیل
 مقرر جسا زمین تہا گاہ تردد مجھ کو
 ہی تہا عرصہ تدویر فلک کی مجھ کو
 کہی ثابت ہوئے نزدیک فلک کی گردش
 ہی میں کرتا تھا اعراض میں جو ہر قائم
 کہی منقول یہ بایل کہی سوئے معقول
 ہی میں باوقفت سران جسم تفسیر
 کہی کرتا تھا محطے پہ حواشی تحریر
 کہی میں کرتا تھا قانون و تشریح علاج
 کہی میں ہوں سے بینہ بیمار و صمیم
 کہی ثبات کی آگاہ میں کیفیت سے
 کہی مشابہتوں کو کرتا تھا میں پیش روی
 کہی میں نفی خلاق میں تہا سو قناتی
 کہی میں چہری و مجبور عقل و تدبیر
 کہی ملاحظہ کی تہی تردید کلام اسکا
 کہی ہندش کہی مالوف کشتل و مقدار
 کہی حرفوں سے تہا مطلوب مثال جفار
 خانہ نکدیمہ ہے خارج کہی شکل داخل
 کہی کرتا تھا قرآن نہ وزیرہ یہ نظر
 کہی افسون غریب کہی تنوید و طلسم

کبھی غلامی کبھی صوفی طینت
کبھی بن قرب نوافل سے تھا اعلیٰ نیت
کبھی بن بارہ مقام اور کبھی چارون بیت
نظم بن نام مرانشرین مری شہرت
طبع موزون کی دکھاتا تھا جو موزونیت
کبھی مصحفین نظر مری سرسرایت
زندیاں ندین کرتے تھے مری تبعیت
کرون اک بات پختگی کہتا میں کہنڈرت
کبھی اخبار و تواریخ میں صاحب خبرت
عاقبت پایا تو مان آبد کو اہل حنیت
فائدہ کیا جو ہرک فن کی کہلی ماہیت
فائدہ کیا جو ہرک فن کی کہلی ماہیت
کہ ہر شکل ہو اک تازہ محل صورت
ہیکل روم سے یحانہ میں تک حیرت
دور آئینہ دل سے نہر نہر کلفت
جس کو سنگہ زمین آہستہ سب اہل فطرت

کبھی بن شیخ شیوخ اور کبھی شیخ رئیس
کبھی بن قرب فرائض سے تھا عالی درجہ
بایل موسیقی اب کہ ادا کرتا تھا
کبھی بن شاعر غزوا و ادب دان بلیغ
کبھی کتیا تھا عوصی کاہتی میں قافیہ تنگ
کبھی پیش نظر انجیل و زبور و تورات
کبھی زردشتیوں میں ایسا کہ ساری موبد
کبھی یہ آگہی شاستر و بید و پران
کبھی بن نغزو و معامین نہایت دیہوش
آغوش دیکھا تو العلم حجاب الاکبر
فائدہ کیا جو ہرک علم کی جانی آفرین
فائدہ کیا کہ جو دیکھے کتب ہر مذہب
عقل تگرچہ کیا مادہ ایسا پیدا
یا بنانی کوئی صورت کہ چہ دیکھے ہو
بے مقدر نہ پڑی صورت بہر و نظر
پڑھوں اک نطلع جبرستین میں سے قیصر

نقش باطل و تیری کل وہ صہین صفت
ریاضی میں بنی صناع اگر بنی بن کیا
کام تو کون نہ کرے تیری غلطیاب
علم سے ہو نہ کہی چارہ از انصیب
طالع بدی اگر کیک نہ لے ساخت
بوسنیا ہی نہ کیا سب میں ہوں صورت

شانی

جو ہر فرد ہے بالفرض تو کیا ہے تمت
لیک ہے یاوری سخت نہیں کیفیت
مثل دہقان فلک کہتے ہیں طالع نکبت
جہر افعال میں تو خستی اوٹھائی محبت
نظری و عملی کوئی ہی تیری حکمت
حرف مطلب یہ زبان کو ہو تری سولکت

گر ندرے صاحب جو ہر کو مقدر عزت
لیا ہوا علم مقولہ سے اگر کیف کی ہے
قاضی جبرج ہی جو تو ہے تو کیا گریہ
دور گردن نہ موافق ہو تو ہو اور غنیف
آگے برکت لگی سخت کے سینے کی نہیں
گو قصامت میں تو سمجھاں دے بقدر

سود و این تری نسخے میں ہونے پر تقدیر
علم نسخے سے گو بوسے تو نخل تباہ
علم سے جو سبق آموز ملا یک ٹہا و دیگر
ہو مسجود ملا یک یہ ظہوم اور چہول
گو تصوف سی ہو تو صوفی سجادہ نشین
علم سے لاکھ ہو شیخی تری پر تقدیر
یہ مقالات مثال قصص مصنفہ
لگ گئی انکھ مری دیکھ کیا خواہیں
اللہ اللہ رے حسن اوسکا کہ تیرا بقدر
یاد کرتا قدر عیا کو ہے اوسکے زاہد
چشم وحشی کو اگر اپنے وہ دکھ لای تو ہو
دل شامت زدہ کو درپے تدبیر ملک
آتش حسن سے اک شعلہ سرکش بدینی
فوج مرگان وہ ہلا ہو کصف ارا تو کری
چاہ بال وہ ذوق اور دیوانہ نفس گاسر
نعل شیرین کی علاوت یہ جو دی جان عشق
نہ دم شرم تبسم سے لب اوسکے جو کر
کہولے معنی مکر و مکر کی جنبش
شوخی و ناز کی تعریفین اوسکی مطلع

نہو بانجھ صدمہ تاثیر نہ بالکلیف
بے مقدر ہو حاصل کمر خوش لذت
سجنت بد سے ہو س تو جب رحم و لعنت
یعنی انسان قوی بخت و ضعیف خلقت
بے مقدر نہ کر است ہو نہ خرق عادت
نہ کہے کوئی بچہ شیخ علیہ الرحمۃ
ہوئے اکبار جو افسانہ محبوب غفلت
کہ مجسم نظر کے ہے نوید ہجرت
ہتا وہ خلقت کا تماشا ظہور قدرت
دم تکبیر جو کہتا ہی سدا قدر قامت
چشم اہوت ہر ن نشہ جام وحشت
زلف کاژون تھی وہ خسار یہ واژون تبت
موجہ دو دلطف اوسکی ہو و نکی ہمت
دست بیدار سے یک دست دو عالم غارت
دل گرفتار عذاب و عین ہو ماروت صفت
تو دم نسخے ہی عناب کا چاہے شربت
نہ تغافل سی اوں آنکھوں کو نگہ کی علوت
واکر سے عقدہ موہوم لبونکی حرکت
وہ پڑ ہو عین کہ جسے ہو دلکو فرصت

مطلع ثالث

نازیوں چشمین زگر سین ہو جیسے نگہت
گر لگا دیوہ مسحا یہی غونگی تہمت
آیا جن نگہاؤں سینے سے تم قسمت

نوفی تیرا چہرین گلین ہو جیسے جہمت
بہان خوردہ کی شوخی کی آگے اک بات
اک اندام وہ اور سنگدل اونی ہی ہوا

اللہ اللہ رے تری خلقت اور افسانے تیرے
واہ رے تیرا بخت تری بل بے بخت

چھینے رنگ کا وہ اپنے دیکھا لعل
ایک عالم کا ہو دل کیے خلیج غمت

سلی سینے پہ تیری جہد شیت کا کس
نظر آتا تھا عقل سے الفت کی صورت

قہر انداز بلا ناز قیامت طہار
 ہا بجا عالم سستی میں قدم کو نغرش
 اگر اوس رنگ سیچا تو کہا بالین پر
 شور بختی سے نہ اتنا ملک فشان ہو کہ ہو
 کیا سبب ہوتا کہ ورت نہین کیوں غالی
 بزم منہی میں تو نہں بول ہیگا لب تک
 اتق دل سے تری گوشہ تنہائی میں
 وقت ضائع نہ کرو کہ بتر اندوہ تو
 فکر باطل سے نکر دل کو خاک تو اپنے
 دیکھ تو کیا افتق مشرق انوار سے ہے
 ادھم بیل سر عرصہ ہے برکت عیان
 جانب مشرق ہے نوری قلق بال کشا
 چرخ بنیانی پاک سینہ پری کا عالم
 گہمت گل جو ہوا میں تو ہوا عطر فشان
 پہلے ہی جاتی ہیں سب غنچے جو ش نشاط
 آج یہ جوش ہے ہر جہت باری کہ کہین
 مغل نومش کی مشقی کی طرح سو سو بار
 کہ یہ روز کہ اوز ہد فرش اک نہ پہانک
 قل ہوا زہد کا قل یا ہونی زاہد کی تمام
 اس قدر ساز طرب ساز کی آواز بلند
 نغمہ برب کہین بطرب پسر زہرہ جبین
 لیک انگڑائی کہین ہنست لگی رام کلی
 چشم مرست سے نازین کا جل پیدلا

ہو گیا درین تیغ ویران غلط
 ہر ملک اینا نظر بس لہو داغ فہین

ہوئی خواب کو آواز کوس دراصلت
 جوئے نغمہ سحری غزل سے آواز خوش

سلسلہ غزل
 بانہ طلم بین مزلن ادنی انجند

سحر چہک ستم اکا و کثر شہ آفت
 و سیدم نشہ صہبیا سیریا کو لگنت
 لا شتم قسم کہ یہ غافل نہیں فوق غفلت
 بادہ سیکرہ عیش کی کھم کیفیت
 دل تراشدینہ ساعت کی طرح اک ساعت
 صورت شمع سحر سو خہ روتی صورت
 تنگی شعلہ جوا کہ کمر و جدت
 چل چڑھیکرے تک ہے حرکت ہی حرکت
 ہے تجھے مثل سحر کیکر و نفس کی مہلت
 جلوہ افروز رخ بانوے صبح عشرت
 شہب یوم سبک سیر ہے سوی حسرت
 جانب غریب ہے پرواز غراب ظلمت
 شفق صبح پاک لال پری کی حالت
 تازگی گل کو چہن ہے تو چہن کو نہر ہستی
 بوٹے ہی جاتے ہیں گل پلے عیش کی شد
 نہر ہی کلفت عصیا نسو جہان میں ظلمت
 دھوکے مستونکے سیر تاتے کو ابرجرت
 مانگے گر بادہ نوز ہد کہن کی قیمت
 سفتہ ہی فقل ملینا سے شراب عشرت
 چہیرین گر تار کھرج کا تو ہو پیدلا مہیت
 جام دروست کہین غنچہ مہ طاعت
 اوڑھتی ہوئی انکو ٹکوک کہین انہی لالت
 لب میگون پرسی کی پڑوہا پرسی زلفت

ہے مجھ میں ہر دین اذان بہر غار
 بچا نیسے ناقوس کی پیدا آواز
 ہے میخو اصریحی کیلئے کیلئے سب
 رفت ہوئی گہریال کی آواز لب لب
 مرید ہے کر عید کا سامان نشاط
 وہ دن کہ اعوش میں سیکر تھکا
 بہن بیدار ترے بخت مددگار تھیں
 کہ کہنیت عید کا اوس شاہ کی تو
 رہ شہنشاہ بہادر شکر کے انصاف
 قوت ملت و دین قانع کفر و الحاد
 حکم شرعی سے کرے سلب وہ رنج نہ شو
 کون اوسکا نہیں صاف صفات نیکو
 سنتے ہی میں ہی وہ مطلع روشن لکھا

باوجود ہوتا رہی نے ہی بانہر ہی نیت
 چلے جتنا کو بہن کوئی نیک بہورت
 کہ عداوت ہے اگر کیجے مری عداوت
 ایک طبع سے لگی آنے صد اے نوبت
 روز شادی کی ہے آمد شب غم کی رخصت
 کئے طوبی تک شاہد طوبی اقا برت
 اب قوی میں سے طالع تری پا ورت
 دو وہن جسکے ہی ہر صبح صباح دولت
 خسرو جم خدم داور دارا حشمست
 حامی شرع نبی ماحی شرک و بدعت
 مرد مجذوب سے گر ترک ہو ستر عورت
 کون اوسکا نہیں مگر گرم ثنا و مدحت
 مطلع صبح کو ہوسا نے جسکے خجلت

مطلع رابع

مصحف رخ ترا اے سایہ رب العزت
 تیرا دروازہ دولت ہی مقام اسد
 تیرا احسان بہار چین صدر و تق
 تیرے عشرت کد میں بار کے غیر نشاط
 صفحہ علم پر جلیں سے تو ہم زانو
 ماہ نو ایک فلک پر ترے تو پر دوہین
 کیسے گوہر انجم ترا صرف الغمام
 نیت نیک تری آئینہ حسن عمل
 دین عالی ہے ترا طیر شتاج سد تر

کہولے سحنی امت علیکم نعمت
 تیرا دیوان عدالت ہی محل عبرت
 تیری نیت چین آراے ہزار نیت
 تیرے خاوتکدے میں دل سے جرات
 حجلہ علش میں ناہید سے تو ہم صحبت
 تو فلک نو کروں میں تیرے فدیم کجرت
 طاووس طلسم گردون ترا وصف خلعت
 عمل خیر ترا جلوہ گلچین زیارت
 طبع رنگین تری گلچین زیارت

دین صافی سے ترا پر وہ درستی نیت
 ہوش کا ہے تیری کو شکر کاف وقت

عظمیٰ سے ہے کسان تجھے دوزنزدیک
 نور باطن سے برابر ہے حضور غایت

ترا فضائل جہان کے لئے ہر مان کرم
 ترا اکرام زمانے کو دلیل رحمت

عقل میں بیج تو علم میں کان گوہر
تیری تدبیر پر بند دفتر ہوش و فہم گنگ
دعوت صدق یللی تھے ایمان تصدیق
تجھے راضی ہے خدا اور خدا کا محبوب
مزم کو ہے ترے ہر عزم میں ہر مہا بحر
قوت روح ملائک چمن قدس میں ہو
کیا اندلے جب تجھ سے ولی نعمت خلق
لفظ شیریں ترے عالم علالت ہو اگر
شوکت عطر ہے چارہ کے مانند رہے
روش مکدیشہ ہر ایک شاک ہو ریزہ ریزہ
کشف دار چہا تار ہے فلک نیر سپر
تے طوفان جو ترے فہر کا طغیانی ہو
وہ تیری تیغ کی نبردش ہے کہ سایہ جکا
تیرا خواہ رہے حرم سے یا ننگ محروم
آسیاوار ہے کہ کون نہ فلک گرد زمین
کیا ترے قیل کے اوصاف لکھو نہیں کہ وہ ہو
اوسکی خرطوم ہے گر طرہ نیلے سے مثال
کیا عجب کہ ہو تپ لرزہ ہیبت تری
اب باران کہم ہے وہ ترا شرب عطر
عدل کے لفظ کو دینا نہیں نقطہ کوئی
عہد میں تیرے عجب کیا سر داغ دل
بچھا گم ہے سر عجب ہوش و کج شک
دعا انصاف میں گم تیرے ہو گشتہ سیاب

دیا اندلے وہ قلبی صفا چمک
اے ہمنشاہ عارفان کبریا صفا

وہ فیض جو لایع ہے زباجا جن
عوض تاجرت کی نہیں اس قدر تیرے قیامت

تیرا جو ہے نہ تیرے ہی نام کا جو
تیرا جو ہے نہ تیرے ہی نام کا جو

فضل میں کمیہ ہے تو علم میں کہہ حمت
تیری تمشیر پر از جو فتن و ضرب
دست ہمت بیگمے تیری سخاوت ہیبت
تیرا نامی ہے پی اور پی کی عترت
قصد کو تیرے ہی ہر قصد میں قصد سبقت
ذات قدسی کا ترے عطر قیاس عفت
کیونکہ واجب نہ خلاق یہ ہو شکر نعمت
شمر تلخ ہو غفل کا سب سے شربت
دل عاسد میں شکر ترا شک شوکت
پڑے البرز پہ گر گر زکی تیرے ضربت
کیا غضب ہے تری تمشیر غنہ سبکی ہیبت
کشتی نوح ہیں اسدا کو ہو گرداب صفت
کردے اکرم میں چلی سو غرق صورت
دین نہ تعویذ او ستناہ نشان تربت
تیرے تو سر کج جو کاویکی اور آجا بہرت
ابرقار تہل پیکر گردون رفعت
تو ہیں و تدائیم عفا سدا میں کج صفت
نبض کی طرح رنگ سنگ میں پیدا عرت
پرت لاس پہ تو ایو نین ہو سمیت
عدل سے تیرے جو ہو قوت ہر رسم شوق
شعلہ میں مسمم کافور کی ہو خاصیت
ہے حمایت تو تری دیہ کا دست شفقت
تو بلا شہرہ پڑے دینی اوس کو دیہ

<p>لکے گر خام تر و صفت شبنم افلاق نتیجہ ہون نہ کہ ہی تیری صفات نیکو ذوق کر تلبہ دعا کیہ یہ اب ختم سخن عید رسال مبارک ہو تجھے عالم بین خیر خواہوں کے ترے ہمیں ہو رنگ نشاط</p>	<p>تو ہر اک نقطہ ہو اک نافہ مشک تبت گریبان کیجے تاحشر صفت بھر صفت کدبان کو ہے نہ یار نہ قلم کو طاقت باشکوہ و چشم و بجاہ و بعمرو صحت اور بدخواہوں کے ترے ہمارے اشک حسرت</p>
--	--

قصیدہ در تہنیت حشین نوروز

<p>حسرو اس کے ترا فرودہ جشن نوروز خبر عیش تری دے ہے جہن کو جا کر بادہ جوش جوانی کے ہو گویا کس موج چند قطر یہ ہیں شبنم کے وہ بلکہ کمتر حسن نیت سے ہے تو یوسف مصر بخشش شش جہت پر ہے جو غالب تر اسر بخیمہ ہر نہ بجھے آب ستائش نہ حل آتش سے جلے بیر منصوبی کے تابع ہیں سب احکام نجوم لایا ہی معنی رنگین سے بعل خوش رنگ خسرو اہوتا ہے اس رنگ سے معلوم یہ رنگ بزم رنگین تین ترے رنگ طرب ہو ہر روز</p>	<p>آج ہے بلیل تصویر تر ملک رمزہ سنج زر گل بیک صبا پائے نہ کیونکر پارنج تن پیران کہن سل پہ پیر عین سکنج اگر ہمت کو تری گوہر شہوار سے سکنج دست حاتم میں بجا ہی کہ جو دین تیغ و خنجر فتی کو اوٹھو دین سخن نہ وہی کیا کش پنج ایک سی ایک موافق کو مرجان و مرج صفہ تقویم کا گویا ہے بساط شطرنج ذوق جوید و ثنائیں ہے تری گوہر سنج رنگ نور در جو ہے ایک برنگ نارنج او ترے خاطر اقدس یہ کہی لے نہ رنج</p>
---	--

قصیدہ سوم

<p>و ہے نشاط اگر کیجے اسے تحریر زبان ذکر اگر ہیٹے تو پیدا ہوا ہوایہ باغ جہان میں شامشلی کا جوش کرے ہے والب غنچہ در نہار سخن کچھ انبساط ہوا ہے چمن سے دور زمین</p>	<p>عیان ہو خامہ سے تحریر نعمہ ہا و صریر تنفس کے تار سے آواز خوشتر از ہم و زبیر کلید قفل دل تنگ و خاطر و نگہ پر چمن میں موج تبسم کی اہول کر رنجیر جو اہو غنچہ منت ر بلیل تصویر</p>
---	---

تو ہر اک نقطہ ہو اک نافہ مشک تبت
گریبان کیجے تاحشر صفت بھر صفت
کدبان کو ہے نہ یار نہ قلم کو طاقت
باشکوہ و چشم و بجاہ و بعمرو صحت
اور بدخواہوں کے ترے ہمارے اشک حسرت

آج ہے بلیل تصویر تر ملک رمزہ سنج
زر گل بیک صبا پائے نہ کیونکر پارنج
تن پیران کہن سل پہ پیر عین سکنج
اگر ہمت کو تری گوہر شہوار سے سکنج
دست حاتم میں بجا ہی کہ جو دین تیغ و خنجر
فتی کو اوٹھو دین سخن نہ وہی کیا کش پنج
ایک سی ایک موافق کو مرجان و مرج
صفہ تقویم کا گویا ہے بساط شطرنج
ذوق جوید و ثنائیں ہے تری گوہر سنج
رنگ نور در جو ہے ایک برنگ نارنج
او ترے خاطر اقدس یہ کہی لے نہ رنج

حسرو اس کے ترا فرودہ جشن نوروز
خبر عیش تری دے ہے جہن کو جا کر
بادہ جوش جوانی کے ہو گویا کس موج
چند قطر یہ ہیں شبنم کے وہ بلکہ کمتر
حسن نیت سے ہے تو یوسف مصر بخشش
شش جہت پر ہے جو غالب تر اسر بخیمہ ہر
نہ بجھے آب ستائش نہ حل آتش سے جلے
بیر منصوبی کے تابع ہیں سب احکام نجوم
لایا ہی معنی رنگین سے بعل خوش رنگ
خسرو اہوتا ہے اس رنگ سے معلوم یہ رنگ
بزم رنگین تین ترے رنگ طرب ہو ہر روز

و ہے نشاط اگر کیجے اسے تحریر
زبان ذکر اگر ہیٹے تو پیدا ہوا
ہوایہ باغ جہان میں شامشلی کا جوش
کرے ہے والب غنچہ در نہار سخن
کچھ انبساط ہوا ہے چمن سے دور زمین

عیان ہو خامہ سے تحریر نعمہ ہا و صریر
تنفس کے تار سے آواز خوشتر از ہم و زبیر
کلید قفل دل تنگ و خاطر و نگہ پر
چمن میں موج تبسم کی اہول کر رنجیر
جو اہو غنچہ منت ر بلیل تصویر

جو ٹوٹے ہاتھ سے زاہد کے سنجہ تیز دیر
 کہ جیسے جاے کوئی بیل مسکتا رہے
 ہر ایک تار رگ سنگ پتی ہر تار حریر
 ہر سستا اوٹے ہر آتش سے مثل برسطیر
 کہ سنگ سنگ میں سنگ دیدہ کی ہر تاثیر
 ہر ایک دشت چین ہر جن بہشت نظیر
 ہر ایک گہر گہر شب چراغ پر نور
 کہ ہر طرح ہم آہنگ ہوں شکر و شیر
 سوا و مشک حنن پرین لاکھ آہو گہر
 بہار عیش میں گلچین کی طرح گلگیر
 حیات رنگ گل آفتاب ہوشیر
 باین درازی ریش آفتاب ساعگیر
 حنائی پنچے ہوں تاک چار ویدرا بخیر
 کہ زہر کہاتے ہیں سب ان خط کشمیر
 کہ آئے ہر نظر اک قدرت خداقت دیر

زمین پر گرتے ہی لے آئی داند بزرگ مگر
 ہوا پر دوڑتا ہے اس طرح وابر سیاہ
 نہ تار دشت ہے گرمی میں خواب محفل ہے
 ہوا میں ہے طراوت کہ دود گلشن ہی
 یہ کیا جوش ہیں باران رحمت باری
 ہر ایک خار ہے گل ہر گل ایک سانہ علیتر
 ہر ایک قطرہ نسیم گہر کی طرح خوش آب
 کہ ہے ہر صبح شکر خند اس مریکے نہا
 سنوارتی ہے جو شام اپنے رفق مشکبیر
 نہال شمع سے ہر شب چنے گل شبو
 ہنسے چراغ تو ایسے ہی ہیں پھول ہر جن
 رہے ہی چین پر ہر صبح جون صبوحی کتر
 عجب نہیں ہے کہ آرایش زمانہ سے
 چین میں ہے یہ درختان سبز چوچون
 کیونکہ دیکھ کے گلشن کو یہ پڑھوں مطلع

زمین سکندریہ خند جلتا طائر
 کہ لاکھ سے کہو زیوارتہ ہر قسم

دیا ہے رنج کو دو تیرے غفلت
 جہیز خلق سے لے بلو تار پاک جہیز

کہ اگر ترک منج چھوڑا سکے
 عجب نہیں یہ ہوا سکے منج

مطلع ثانی

نسیم نہایت گل اطہر و لطیف و خیر
 کہ فرض غنیر اگر ہے زمین تو گرد و خیر
 بتا ہے عالم بالایی عالم تصویر
 کہ ہے جھوم نشاط و سرور جم غفیر
 سہ صیام کو دیکھے نہ کوئی بے شمشیر
 کہ شمش باز غم کی جا بڑھیں ہن بدر منیر
 نتیجہ یہ ہے کہ سرست تین ہفتہ بکیر

ہر روز گل گل جلوہ سمج و بصیر
 نسیم شمس ہی یہ زمانہ عطر آگین
 گل سے حوت تلک جا بجا ہیں تصویرین
 جہات ستہ سے بزم جہان ہر وسعت خوا
 بہانہ دشمن عشرت کا مقدر قاتل
 ہوا ہے در سہ یہ بزم گاہ عیش قطرب
 کہ یہاں ہے مغری تو ہے بولو کبری

شہنشاہ ترے میں شفا کے کامل سے
مکہ چوب گیل کو اگر مارین بید بخون پر
اشارہ تھم ہوا ایسا کہ وہ بیان کرنے
جو میل کھل بھارت ہو کلک خط غبار
نہ سوج سے کو ہو پیش نشینہ لکھی
نہ برق کو تپ لرزہ نہ ابر کو ہون کام
بدل گئی ہے خلاوت سے تلخی دارد
توی ہے قوت تاثیر سے دوائی طیب

ہو لا علاج مرض ہو وہ بین علاج پذیر
توصووت بشیر ہو مندر خوش نصیب
زبان برک سی کو کوٹکے خواب کی تعمیر
تو چشم دائرہ عین ہی ہو چشم بصیر
گئی جہان سے پکاری فواق و زحیر
نہ اب بین ہو طوبت نہ خاک میں تعمیر
سہرا تلخ ہی ہو میکشون کو شکوہ تعمیر
غنی قبول کی دولت سی ہو دعا فقیر

قطعہ

شکست دل کو تری میں مندرستی ہو
تو ہو کا سہ چینی کو چارہ ساز قضا
کو چاہے سر جو کہی مضدان سرکش کا
نہاے نفس شفا خانہ ہزار شفا
ہر ایک اسم عزیت میں اسم اعظم ہے
زمانہ کوئی گرفتار نہ رہے عالم میں
سہا ہے دم سے ترے زندگانی عالم
شال خضر تو اسے رہتا ہے ملت و دین
تو وہ ہے حامی دنیا و دین زمانہ میں
کیا شہان سلف نے سحر ایک جہان
سحر سے تمام تک زرفشان کے بیخ ہر
فلک یہ کرتا ہے ہر شب ادا جو سحر
پہر روز یہ سے تری ہے جوان جہان

کرے درست اگر سو نہیاے ندیر
ہر کالے کا سہ چینی سے مثل ہو زخمیر
علاج خارش سہر ہو بنا حق شہیر
ہر ایک خانہ تعمیر صاحب تکبیر
ہر ایک نسخہ شفا میں ہے نسخہ اکسیر
چمٹے جو تیرے تصدق میں مجرمان اسیر
یہ تیرا دم ہے وہ اعجاز عیوی تاثیر
جہان میں پیر ہو پیر ہو کر امتوں سے پیر
کہ ہے زیب دنیا کو دین کو تو قسیر
کئے ہیں تو نے شہنشاہ دو جہان خیر
نثار کرتا ہے ہر روز ایک گنج خیر
نشان سجدہ ہے زیب جبین ماہ خیر
کہے نہ کوئی دوشینہ کو ہی جہان میں خیر

قطعہ

جہان کو لوگوں میں تیری عظمت کے ساتھ جنت ہے
جنت جنت کرتا ان ہو مع نصیب

ہزاروں سال سے صدی نکال کائنات
ہندین اہل شہزادوں کی طرح مرد مہر

جہان تیرا اثر و عظمت
جو جنت جنت کو طویل و طویل کرتا

<p>ہلال نسبت و ہم کی سب سے بدست خیر کہ جب کا مطلع خوشی دہی ہو وہی قطع ہے</p>	<p>یہ وہ خوشی ہے کہ فریب ہوں جس روز روز نہ ہوں نہ مین تری اب وہ مطلع روشن</p>
<p>عقول شہرہ کے انوار جلی شہر عشیر تو غافل کس کو کیا ہے تو نہ ہرگز اتنا شیر وہ تیرے ذہن میں جو دس قبیل و کثیر نہ اپنا دوست احسان نہ اور کی تقصیر تو ہے ضمیر کی جانب تری مغالی ضمیر کہ جیسے صحت محاب کہف میں قطمیر زمانہ عدل و تیرے یہ اعتدال بندیر اوٹھائیں ہر کو شہر اسے شہر نشان شیر تو چکیاں دل آتش میں لے ہو آتشگیر لڑائیوں میں کہیں پہنچتی نہیں نکسیر بلند نالہ ناقوس سے بھی ہو تکبیر کہ کوئی زلف تباہ پر کر سکے تکفیر جو یکشونکو ترا احتساب دے تعزیر رہے مدام وہاں گردش میں رہے شہیر کہ جسکی کوچ تیرے دشمنوں کو نار سعیر تو ہے گفتار کا تیرے دل عدو پیچیر کرین نہ حلقہ جو ہر رفاقت شہیر طلب میں جان عدو کی روان قضا کا سفیر</p>	<p>شہنشاہ تری و بستی راے منیر جو ہونہ تابع امر شاہ و رقی الام جو ہیں نکات معانی بشیر کی قسم سودر اگر ہے سہو کو کچھ دخل حلقے میں تو یہ حیا ہے کہ متعلق تری نگاہ کے ساتھ ترا اوسیتہ ہی یوں ہیگا داخل حنات کرتے ہے سب تغیر کو ذات حادثہ حجالت کیا کہ ترے عہد میں شہر کی طرح ہو امین آگے جو کرتا ہے سرکشی شعلہ تیرے فتنے سے جو بالکل بھی نہ ہو تیری جو ہو بچے تبکرے میں ترا فیور دینداری کیا یہ کفر کو اسلام نے ترے معدوم جہان چشم یہ مست یار کا ہو یہ رنگ پڑے گلے میں رس خط سرمہ سو اسکی وہ برق تہر خدائیری تیغ آتش دم چہ ہے خدنگ کا تیرے نشانہ چشم صود ترے نہایت ہوں شکل فلسا ہی الگ یو تیرے گلے حمان سے تری وہ ہو جاوے</p>
<p>جو پہلے ایک روش خط مسخنی وہ لکیر</p>	<p>بزدل ہوا مہ طعرا نگار میں یہ زور</p>

وہاں سے لکیر
نہ ہوں نہ مین تری اب وہ مطلع روشن

وہاں سے لکیر
نہ ہوں نہ مین تری اب وہ مطلع روشن

<p>تو ہو یہ نور بہارت کہ پیر صلی علیہ وسلم رقم میں گرتے اوصاف کی تصویر کریں</p>	<p>جو ہو دیس جبین پر نوشتہ تھام زبان خامہ عطار دلی ناک میں دی تیر</p>
<p>ترا سنی ہے وہ تیر رو کہ وقت حرام کہ سیر گاہ دو عالم ہے راہ یک دروزہ ترے جو فیل کی تعریف عشر و الہون کہ فیل کوہ کج تیش فیلبان تیر باد</p>	<p>نظر ہو دیدہ نہ قافی ہی نہ اوسکا نظیر اور اوسکا شرق سی تا غرب ہو سیر کہ روں حکایت شیریں و کوہ کن تخریر وہ دونوں دانت صفا ایک ایک ہو شیر</p>
<p>چلے نہ اشرفی آفتاب عالم میں ابو ظہر شہر والا گم بہادر شاہ شہر بلن رنگہ شہر یار والا جاہ جہان سحر و عالم مطیع و خلق مطاع زمین سو سبز جو تیرے سحاب بخش سے</p>	<p>خط شعل سے اوسپر جو یہ نہو تخریر سراج دین نبی سایہ خدا سے قدیر خدیو مہر کلہ خسرو مہر پیر فلک موبد و اختر معین و بخت گھنیر تو بوٹی بوٹی سے ہر خاک کی بنے اسیر</p>
<p>بچشم مہر اگر تیرا سر اقبال تو فاس فلس ہو ماہیوں کے وقت شکار نہ ہے نکال کے تیرے اختتام و تمام مگر یہ ذوق شائخ مدح خوان تیرا کرے دل سے دعا یہ سدا فقیرانہ الہی آب یہ تباہوں زمین زمین کو ثبات فلک یہ چھوڑے نہ تادامن مسیح حیات عطا کرے تجھے عالم میں قادر قیوم تن قوی و مزاج صمیم و عمر طویل</p>	<p>کرے نگاہ سرا بگو و آب غلہ میر ہون نگین دست سلیمان بدست ماہی گیر نہ ہے دعا کیلئے تیری انتہا و تاخیر غلام پیر کہن سال اک فقیر حقیر ستا ہے جیسے کہ رحم خدا دعا فقیر زمین یہ تباہو فلک اور فلک کو ہوند میر زمین یہ خضر کی تباہو فنا و امن گیر بجاہ و دولت و اقبال و عزت و توقیر سپاہ وافر و ملک وسیع و بیخ خطیر</p>

رزق تو درغور تو ہستی پہ ہر پناہ
 معجودانہ ملائش سے پناہ
 نظر حق و قیاس سے پناہ
 تیرا سب سے بڑا ہوندا ہوندا
 تیرا سب سے بڑا ہوندا ہوندا
 تیرا سب سے بڑا ہوندا ہوندا
 تیرا سب سے بڑا ہوندا ہوندا

ہے دل صاف کو عزت میں ہی گردون
 گور یاطن و ہو کیا جو ہر آتش کی شناخت
 غیر پر یا یہ نہ کم مایہ سے ہو ضبط ہو س
 جو ہر خوب کو درکار ہے آرائش خوب
 سرکشی کرتے ہیں بے سفر نہ پر سفر و قار
 ربط تا پیر سے کرتے ہیں کوئی پاک نہا
 دلخیز آتش اور طاقت وہ دل ہی چاہے اور
 فیض کو عالم بالاکہ ہے شرط استجداد
 صدق او کذب پر ہر نکتہ کے شرط نظر
 صاف باطن کی ہو جب قدر کہ ظاہر ہو در
 ہوتی غربت میں اگر قدر نہ خوش جوہر کی
 خلش خاضیوں سے ہی پروتا کیا کیا
 دل عاشق میں کر دیکھو کہ نہ السو و راغ
 ذوق موقوف کر انداز غزل خوانی کو
 عوطہ دریائے سخن میں ہے لگانا بہتر
 اثر ملح سے اوس خرد دریا جل کے
 وہ بہادر شہ غار می کہ رنگ نیسان
 جیش سے اوس کے ایک فیض کا دریا جاری
 زیور راہوں اگر کج چہن میں گل و سرو
 پہونچے گر گوش صدف تک یوں بدعشرت
 کہتا ہے قطرہ نیسان ہی کہ اس دور میں کاشتر
 جدول آہر کثرت و بیاہونکے بہر کے
 وٹا ہے شمش عیش سے جو بیج کارنا

دل بے غم نہ ہو
 بہر سے درجک یا فوٹ میں گویا گوہر

کوئی دم میں ادب نہ چھینے گا گوہر
 کوئی کوہ میں ہی ہے طرز شمع پیر

کہ تاشق ہے کہ بن بانی ہو مولا گوہر
 کہ تاشق ہے کہ بن بانی ہو مولا گوہر

گرد آلود ہی ہوتا تھا گوہر
 کہ نہ کہتا ہنسن جز دیدہ سپنا گوہر
 بہہ نماز الہ ہو الکت کے نہ پاملا گوہر
 خوب تو آب کی خوبی ہی ہیرا گوہر
 فرج باب آب سے سر پہنچے نہ بالا گوہر
 ہونہ ہم صحبت تار گپ غار گوہر
 کہ نہ گوہر کہی ہیرا ہونہ ہیرا گوہر
 قطرہ بیکجاے طباشیر ہے بیک گوہر
 سو رکھا جانے نہ سچا ہے کہ چوٹا گوہر
 مول ہی ٹوٹ گیا صاف جو ٹوٹا گوہر
 تو کہی کان سے باہر نہ نکلتا گوہر
 ہر قدم پر قدم آہل فرسا گوہر
 اسی الماس سے جاتا ہے پسیدہ گوہر
 ڈھونڈ اس بھیر میں اب تو کوئی اپنا گوہر
 آگے تقدیر سے سر نہر سے ملے یا گوہر
 اگر سخن قابل گوش دل دانا گوہر
 روز بر سائے ہے ابر کرم اوس کا گوہر
 پہلے پہرتے ہیں رنگ کف دریا گوہر
 بیضہ مری و بلیل ہوں چپ کیا گوہر
 اتنا بالیدہ بخود ہو کہ ہو سپنا گوہر
 ہوتا میں دانہ انکور نہ ہوتا گوہر
 مانا میں مثل بت خوش تن آرا گوہر
 بلکہ و شبنم سے میں گلزار میں کیا کیا گوہر

قطرہ آب لطافت سے ہے شیکارِ طیرِ مہا
ملحِ حاضرینِ کردینِ کوئی مطلعِ سخنِ شیر

گوش خوبان بمن برین مصفا گوهر
آج ہے خامہ مرا منہ سے اوگلتا گوهر

آج وہ دن ہے کہ لے ضرور والا گوہر
بحر و بریں ہے شہا تیری مہیا ہو تیار
تو ترے فیض قلم سے جو زمین کو بہنہ
مشتی کہتے ہیں جسکو وہ اوٹھا لایا چرخ
صبح اقبال و سعادت کا ستارہ چمکا
تیرا آئینہ سمریح کا اے قبلہ خلق
حلب خلق میں ہے سینہ ترا آئینہ
یہ ورش دیوے چین کو جو تیرا برکرم
ما کہنے کے لئے ہے نہ کہ کہنے کے لئے
درفتابی سے ترے اتنے گہر میں ازلان

گوہ دے نذر تجھے لعل تو دریا گوہر
سیم سے زرننگ اور لعل سے تاج گوہر
ہو نصیب صدق نقش کف یا گوہر
ٹوٹ کر جو تری سمرق گرا تھا گوہر
جو تیرا طرہ ستار کا چمکا گوہر
صاف قندیل در مسجد اقصا گوہر
علم میں ہے قلب مصفا گوہر
موتیا میں عووض غنج ہو پیدا گوہر
تیرے گہنے کا کہوں کیا وسند یا گوہر
لکھتے ہیں نسخہ مفلس میں اطبا گوہر

اعلیٰ سے نیز اقبال کے دریا میں ترے
 آب گوہر ہو تو اب یہ اعجازِ خدا
 کوہِ کاہرہ کرے اب تری ہیبتِ عیال
 طبعِ نازک پہ تری بارگاہِ ہو جو کران
 آبِ دریا و کرم سے جو ہو تیرے سیراب
 آج محفلِ میں تری وہ گہر افشانی ہے
 دستِ فراش میں جا رہے ریشِ فرعون
 ترے دورانِ حفاظت میں کسانِ رنج و گزند
 افسی زلف کے کائے کوئی چون تہرہ مار

اے محیط کرم وجود کے یکتا گوهر
کف دریا کو نبائے یدِ بیضا گوهر
گر یہ سُنِ بیائے کہین سگائے تور گوهر
پوستِ بیضہ باہی سے ہو ہلکا گوهر
ایر مردہ سے برسنے لگیں کسا گیا گوهر
لگن شمعِ مین میں اکنو وکی جا گوهر
فرشِ پرتیوین میں اُلجے جو صبا گوهر
حق میں پیار کے پنجاہ ہے لبِ کا گوهر
گوشِ خوبان میں نہیں زلفِ مہین سنا گوهر

مخترق طریقہ سے جو اب میرے ہاتھ کو دکھانے لگا

نعرہ جہاد ترا گیا بڑا تک شفا و
دروہ و جہل صفائی کے ہو گیا گوہر

پیشہ صافی کا تری ایک ہے لفظ دنیا
صل روشن کا تری ایک ہے لفظ گوہر

قلب نہایت آرزو سے بنا باطل ہو تو نہ یوں
 کیہ یہی تشریف دینا علاج افلاس
 زیادہ سے ساقی تھے اک بامِ دہ دھڑکی کی کہنے
 بے پروا پاس کی میری نہیں جہنم کے پاس پائے

پہل تیرا ہے بلند عین فلک سی افزون
 نیکے غرطہ میں جواب ہو وہ قطرہ فشان
 ہے تیرے قطرہ پیکان سی دم بارش تیر
 تیرا نیزہ ہے وہ طائر کہ غرض و لے لے
 شعلہ برق غصبت ترے شاہانہ آب
 مہر داروغین تر ایک ہے ناچیز حقیق
 گرچہ گرد و کی طرح سے وہ باوار مہیب
 ہو تری کلک کرم جبکہ شہا گو ہر مار
 نقطہ قاف قلم سے جو ہو تیرے ہمسر
 سینہ صافی سی تری ہو وہ صفا ایسی عام
 ہو جو در و شکر عالم تر انور دانش
 خسرو امین جو کہوں سب تر اوشتا نکو
 ذوق کرتا ہی دغا نیہ پر اب ختم سخن
 تار ہے پچہ خورشید یہ ہر روز طلا
 دانہ انجم گردون سے پردے جیتک
 جب تلک جوش بہا ران ہو ای دم صبح
 ہر سحش تر اچھٹ کو مبارک ہو دے
 دوستوں کو ہو ترے گنج و گہر روز نصیب

چوں میں جی کی ہرین باغچہ سے زیادہ گوہر
 دیو ی جون بھر بہا ران ابھی برساکو ہر
 جگر پاک عدو میں مصروف اساکو ہر
 مہرہ پشت سے دشمن کی ہر جتن اکو ہر
 مثل مریخ ہر اک سرخ ستار گوہر
 ابدار و عین ترے ایک ہی ادنی کو ہر
 جو ہری جسکو کہ تیلے ہی گر جاگو ہر
 جہم محتاج کے دامن میں ہو نکتا گوہر
 قاف تک قاف سے بیعت غفا گوہر
 دل کا زمین ہی ہو خال سدید گوہر
 سوئے چینی میں پرویا گری اگا گوہر
 تو سدا نہ سی مری پھول پہن یاگو ہر
 تاکہ ہو سنگ و نعل آب سی سید گوہر
 ناگرہ میں رکھے شب عقد ثریا گوہر
 رشتہ کا ہشتان میں شب یلدا گوہر
 ٹانگے شبنم سے سرد اسن محسرا گوہر
 پر سین نیسان کرم سی ترے شاہا گوہر
 ہو نہ ہر اشک سرد اسن اعدا گوہر

وہ صید و پیچم

کہ دل مردہ ہو زندہ تن بجس حساس
 یوں جو طرح کہ اک قطع سی ہون باغچہ پاس
 رنگ رخسار جو کلفت سی ہو ہر رنگ نخاس
 مردمانے اتنا ہو دم لینے ندی فرط عکاس

ہے وہ جاندار وی سے نافع اعضا و حواس
 قطرہ ہے سے ترقی حواس خمسہ
 ہو و اس و غن کہ بہت سی مثل سبز سرخ
 خشک حزون کو جو ہو بوسے گلاب کی بو

اللہ اللہ سے تیری سستی و بالادستی
سلسبیل اگر اگر خلدی ہو آب سہیل
نزد گانی سے ہو مقصود شراب و سالی
زندگی چند نفس ہے کہو ساقی کی کہ تو
بیٹھہ گوشہ بین نہ تو پوڑ کے اس حلہ کو
مے نہیں برقع میناں مگر جلوہ فردوز
ایو تنگ دل کہی تو اس سے ہو گرم نشاط
دل جو گہر غم کا ہو کیا او سین ہو سرایعیش
دلیر و سوسہ کی ہوتی ہے سے سو واشد
میں یہ کہتا ہی تھا بول تو مری تجھت کہا
ایسی مراد بد افعال کا تو نام نہ سے
شاہ دینار بہادر بنہ غازی جس نے
دورین او سکے ہو گھر تک بے کوئی
ہے اگر آب بقا ہی ہو تو ہو وہ نہر آب
دہو و سے اس عہد میں گزر جم کو عروج
کہتے ہیں اب شراکتہ کوہین آج بشر
تانا باقی رہے سے اور نہ سے مین سستی
احساس و سکا بودی سنگ پیش کو ٹپک
مدرج حاضر میں میریوں او سکا کوئی مطلع تر

شے کے مست کہ کر لوئے گرد و تن کس پاس
 رہے نبوت کی بختی ہی کوئی اوست پیاس
 اور باقی تو پہ پہ ہم و خیال و وسواس
 پاس کر پیش کا کیا کرتا ہی پاس ان پاس
 دیکھ زندانِ عزبات نشین کا اجلاس
 کوئی نور شہید تقاسے شفقِ رنگ لباس
 شکوہ جادیلین ندی کیونکہ اپنے اوداس
 وہ مثل ہے کہ کہاں ہو نیلین چل کی پاس
 کہلتا ہی ماتہ سی ساقی کو یہ قتل و سواس
 تو پہ کر تو بہ نہ کہ اتنی زیادہ بکواس
 حاسی شرع ہے وہ بادشہ پاک ان پاس
 خانہ تو بہ و تقویٰ کو کیا حکم اس پاس
 کرے ہر قطرہ کیجے مین خراش الماس
 جسکے پانی سے ہو چین ہی سے بخوار کو پاس
 نوے شتر ملک سوزش دور و آس پاس
 کہ یہ روغن ہے ہر آتش شرخاس
 تو دوتا سنگ نمک سے ہی وہ شیشی کا گلاس
 تو صد ایہو نہ بلند اس سے بجز محمد و پاس
 کہ سخن فہم و سخنور کا ہے وہ قدر شناس

مطلع ثانی

نطق شیرین تراوه شهید که هر دو کواکس
پیشرو زلف کعبه ای کاس سدا مصحف رخ
مه سدا که حیات تری حق بین اوس

شماره پنجم
کتابخانه

کیا عجیب فیض و کرم اور احسان ہے تیرا
تو حق تعالیٰ انہوں نے احسن عیب نکالیں

تہنیک کے لئے مہینہ بھر کے لئے اس کی تعلیم کے لئے

وہی کہ سب کی راہ و رہا میں گمراہ ہے
بل ہے بہت تو توڑی یہ ہے حیرت انگیز

منعری تیغ مہر لوکی شہار تہہ داس امتیق ایتاس سہیلے جانے بلکہ تاس تہریت سے تری امتی ہی ہو جہر حق تاس اسپ بد قال کوئی جیسے میان تاس ڈھانک دے آنکھوں کو اوکی روشن گونہ اس دم ترین ترے گہوڑیہ لگے جاہر قطاس حبطرح عاشق دل بانہ کی ہوش تاس نہ بنجم کا خیال اور نہ ہندس کا قیاس کان دو نومہ و خوردم ہے نہ تیرا س ماہ خوردہ کہ ہوا خواہ ہوں روشن تاس کہتا ہوں دیکھ کی ظلمت نور اپنا قیاس صفوحہ صبح منور کو مثال قرطاس تاہوں دریا میں گہر کان میں پیدا الماس دے خدا عمر خضر بچہ کو حیات الیاس تو ہمیشہ ہے خوش اور تیرا خواہ او داس	تیرے شمشیر کے آگے ہندین رکستی ہرگز فیض تعلیم سے تیری ہو خوشنکر انسان لوح تقدیر کے لکھے کو پڑے حرف بحر یون تر اہاسد پریت عالم میں جہر دیکھے آہو کو جو ضیغ تو وہین عدل ترا زہے خورشید کے طالع کہ شعاع خورشید ایسا چالاک اسطرح سے اوڑھاتا ہے پہونچے اس خوش فلک سیر زمین بھاگو تیرا ہاتھی ہے فلک کا نشان ہی خرطوم ذنب وراس وہ جیسے ہوں سہیلے بدو زنگ ہاتھی کا سیاہ وچوہ دانت او سکھ سفید طرح صنعت و لپیٹا ہے شب بیدار نے ختم کرتا ہے سخن ذوق دعا پر اسطرح نوشہ سحر ویرے شاہ سکندر فرہو عید ہر سال سو فرخ تجھے باعیش و نشاط
---	--

منعری تیغ مہر لوکی شہار تہہ داس
امتیق ایتاس سہیلے جانے بلکہ تاس
تہریت سے تری امتی ہی ہو جہر حق تاس
اسپ بد قال کوئی جیسے میان تاس
ڈھانک دے آنکھوں کو اوکی روشن گونہ اس
دم ترین ترے گہوڑیہ لگے جاہر قطاس
حبطرح عاشق دل بانہ کی ہوش تاس
نہ بنجم کا خیال اور نہ ہندس کا قیاس
کان دو نومہ و خوردم ہے نہ تیرا س
ماہ خوردہ کہ ہوا خواہ ہوں روشن تاس
کہتا ہوں دیکھ کی ظلمت نور اپنا قیاس
صفوحہ صبح منور کو مثال قرطاس
تاہوں دریا میں گہر کان میں پیدا الماس
دے خدا عمر خضر بچہ کو حیات الیاس
تو ہمیشہ ہے خوش اور تیرا خواہ او داس

تاب رخسار قلق کسرخ رخسار شفق ہتی وہ انگشت بی جہن کیا ماہ کو شوق باندہ کرکینچ لے دل رلق سلسل کے دہق چشم ابلق تو نگہ ترک سوانا ابلق کہچوڑیں تین عشاق میں جان ایک ربق ہونٹ گلہ گدھان غنچہ ویدنی ربق راست بیان راست ہر پیل طویل احمق	ایک خورشید تقاطرہ جوان ارشق وہ جبین ماہ مہین او پیر خط جبین کرے دو ٹکڑے جگر کینچ کے ابرو تلوار تیر انداز جو مہر گان تو ادا دوسنہ گداز غمزہ و ناز و کرشمہ وہ بلا قارت گمر سرو قامت سمن اندام گلستان رخسار سرو قامت اگر او سکے ہو طوبی سرکش
--	---

ایک خورشید تقاطرہ جوان ارشق
وہ جبین ماہ مہین او پیر خط جبین
کرے دو ٹکڑے جگر کینچ کے ابرو تلوار
تیر انداز جو مہر گان تو ادا دوسنہ گداز
غمزہ و ناز و کرشمہ وہ بلا قارت گمر
سرو قامت سمن اندام گلستان رخسار
سرو قامت اگر او سکے ہو طوبی سرکش

روح رنگین ہے نہ زیا ہو ساق گردن
دست و بازو و پرو و دوش صبح بہار
سینہ تاناق صفا آب گہر کا دریا پتہ
نازک ایسی مکر اوسکی کہ سمجھنا مشکل
ہے گران اوسپہ نرا گشت نہ بانہ ہو گز
اوسکا زانو وہ مصفا کہ اگر ذیکے اوس
اگیا کہوں ساق بلورین کی صفائی اوسکی
قد جو گلین تو وہ پالون کو حنائی ناز
آکے بالین یہ وہ طنز سراپا انداز
مردہ عید سے ہر گلشن عالم میں بہار
دوش پر سرو لب جو کی ہر اک سبز قبا
جوش سبز ہے ہر وہ فرش سر سخن چین
باغ عالم میں ہے یہ جوش بہار عشرت
تو ہی گزشت عید کا اوسکی سامان
وہ بہار شبہ عازی کہ دم معرکہ ہون
طرح اوسکی ہے مناسب سچو بلکہ انب
سکے مینے یہ لکھا طرح میں اوسکی مطلع

تاکہ ہو سرخی شجر نہ خون ناحق
پنجر وہ پنجر شیر شید و حصار رنگ شفق
ناف اک غلش فن او میں بجا زورق
حبط شعریالی میں ہوں معنی ادق
کہ ہوتا نظر دیدہ سفا منطوق
آئینہ آب خجالت میں رہے مستغرق
شمع گردیکے اوست شرم سے آہا عرق
نیچے گلین کے پتے بکھرے ہو گل کے ورق
حجسے یہ کہنے لگا کیوں تو سنگین ناحق
نغمہ عیش سے ہر نرم جہان میں رونق
برین لالہ کے ہی گلشن میں ہر گلگون ملک
کوئی تحمل اوسکتا ہے کوئی استبرق
ٹیکے ہے محل سے مستی میں طیشہ راوق
کہ وہ ہے شہر و دین حامی دین برحق
اوسکے تیر و کج کھف اوسکو صود و حرق
یعنی تو صیف کے لائق ہو وہ بلکہ الیق
جلیہ حسنت کہیں مجھ کو لبید و عمق

مطلع ثانی

تو وہ ہے نائب ختم رسل ای سایہ حق

کہ ترے سایہ میں ہے گلشن دین کو رونق

مطلع ثالث

ابر جوت کلا ہے سایہ ترا اے سایہ حق
کسکا مقدور کہ سر تاب ترے حکم سے ہو
فکر حق سے کوئی نکلی نہیں تیرا ہر وہ دو

کیونکہ سایہ میں ترے ہونہ جہان کو رونق
جو ترا ام ہے الحق جو کہے ہو تو صدق
اگر تائید حاکمین ہر شیشہ نمی ہی حق حق

نظم شاعرانہ ہے اور حالات کلام
کلام میں غزل کے پورا پورا ہجو کا لہجہ

حزب جمہور کا ترن کوئی زبان پر لایا
ہوئی وقت نہایت خوبان کوئی شوق

گر کہ نشو و نما سے فیض ترا
کل جو ہر شمع سے پیدا تو گلزارِ نازق

مارے لات اوٹکے سپرل ملن بچہ بون تو نجانے میں ترے توپ یزدین برق وہ تری ہمت عالی کا ہی عالی جو سبق بوئی کسیر کی پیدا ہو بجائے سرسرق پاتا فطرت میں فرزین کا نہ رہے بیذوق طاہر تیر ہوئی ترا مثل تعلق	ناٹو انون کو جو دے روز گایت تیری کھتے میں برق بہان سیکو وہ ہی ایک ادنا کو ہی جہ کہے کانگشان کی ہی گند قطرہ افشان ہو اگر تیر اسحاب ہمت کر تا ادنی کو جو اسلئے ترا منصوبہ کر تا کہ ہمت میں نہ مای گرد و نکافکار
---	--

ہر سر و زنجیر تیرا ایک بین شلین
ہر تیرے ہون کا نور سر رنگ شفق

اللہ تدرے عدالت کا تری نظم و نسق خون فاسد کو ہی ہرگز نہ کرے نوش طوق ایق آئینہ ہو اور سنگ یہ ہو برق آفتاب ایک ترے گنجے کا گرے ورق	اے شہ داوگر اے خسر و انصاف پرست اتنا عالم میں حذر خوئے ہی خوشوار و لگو بر تو افکن ہو اگر روشنی طبع تری بستری ہی تری شطرنج کا کھمبرہ
---	--

افشان چین پر یک سر ہمتا بون
اور کورے ہاتھ چین تیرا سر رنگ شفق

گرتی برق غضب بہاڑی او سپر حقیق لک لکاتے میں دیر او سکے نہ ہو مطلق یون وہ اڑ جائے کہ چپے سر آتش زریق	ابر ہے گریہ شال غم زدہ دیدہ تو غباری سے ہی جل و ہٹن زیادہ وہ شباب تیرے توں میں وہ جلدی کہ گریہ پیر دی تو
---	--

پیر تیرے کہ ہے ہوش بہاڑی
وہ چاہے نہ ہو نہ چین یا تو سر رنگ شفق

تو ہو مغرب میں گرے پر تو نور مطلق سرخہ دور سے شکار کو دیتے سبق نکھ ہو ارض و سما دو نوبق زیر طبق اور دشمن کو رہے تیری صدر رخ و قلق	شمس کو پہنچے تری راوی یون برق میں جسطح روشنی قلب سواہل اشراق ذوق کمر تیرے شنائتم دعا پر اس طرح ہو رہے ہر سبیل مبارک تجھے عید رمضان
--	---

پیر تیرے کہ ہے ہوش بہاڑی
وہ چاہے نہ ہو نہ چین یا تو سر رنگ شفق

پیر تو ہے کس خورشید کا نور سر رنگ شفق گلشن میں گویا چاہا گیا نور سر رنگ شفق	سہراچ جو یون خوشا نور سر رنگ شفق یہ جوش نسیرین توں میں یہ لالہ و گل کا چمن
--	---

پیر تیرے کہ ہے ہوش بہاڑی
وہ چاہے نہ ہو نہ چین یا تو سر رنگ شفق

ہر لمحہ پیر و جوان اک طرفہ مشرق ہو کہ وان
 ہر لمحہ پیر و جوان اک طرفہ مشرق ہو کہ وان
 جس گل جتنا ہے جوش گل سیراب نے
 دیکھ جین ہر گل آلودہ شبنم جو گل
 ہے شوق کو بالیدگی ہو ربط کو چیدگی
 ساقی نے غنیمت بہر ساعہ کہ جس رنگ پر
 جوش بہادر شاہ ہی رور علویا ہے
 وہ ہر دور و روشن گھر بگو چل ہون دیکھ ہر
 اک صاف مطلق مین لکھوں روئے شمس رنگ دن

روشن دل و رنگین ادا نور سحر رنگ شفق
 ہو جیسے کیفیت نور سحر رنگ شفق
 کیا باغ میں جمکا دیا نور سحر رنگ شفق
 نجات پانی ہو گیا نور سحر رنگ شفق
 کس رنگ ہوں مگر جہاں نور سحر رنگ شفق
 اب وہو جہاں قضا نور سحر رنگ شفق
 ہے اسلئے ہیبت نور سحر رنگ شفق
 ماہ و ثریا و سہا نور سحر رنگ شفق
 ہو دیکھ ہر غرق حیا نور سحر رنگ شفق

مطلع ثانی

روکش ہو تیری رخ سی کیا نور سحر رنگ شفق
 اسی آفتاب عروشان تیر جبین ہو عیان
 روشن بیانی سرتری رنگین گلابی سرتری
 وہ سیکون ایوان تر وہ سائبان رنگین کجا
 فانوش شیشہ لعلگون روشن تری محل میں
 انصاف تیری شہا یہاں آتش کو کیا
 تیری اماں جھٹک ہو جگہ حق میں شمع کر
 تیر شید تیرے فیض کو پہون تو مشرق میں ہو
 چہر کہ تو ہو و غضب ہو و کرمی میں کیا جب
 شمشیر کی تیری چمک خون ملک و یک یک
 بیجان تر الماس گون نہ نہ سرخ سو فار و گون
 جلوہ ہی تیرے ہر کا شعلہ ہے تیر قہر کا
 سب حنا بستہ ترا وہ فقرہ خاک باد پا

قرہ ہے تیرے فیض کا نور سحر رنگ شفق
 نور یقین رنگ حنا نور سحر رنگ شفق
 شرمندہ ہوتا ہے سدا نور سحر رنگ شفق
 لین دم اب میں سی صفانور سحر رنگ شفق
 گویا کہ شیشہ میں ہر انور سحر رنگ شفق
 یوں جمع جیسے ایک با نور سحر رنگ شفق
 فار خلیل آب تھا نور سحر رنگ شفق
 ہر درد و لعل ہے بہا نور سحر رنگ شفق
 سیل قاتل برق بلا نور سحر رنگ شفق
 دکھلائی ہے روز و رات نور سحر رنگ شفق
 گویا لگا کریر اوڑا نور سحر رنگ شفق
 ہے جسکو عالم حانت نور سحر رنگ شفق
 غیر تیرے جسکے اوڑ گیا نور سحر رنگ شفق

میرزا غلام احمد علی شاہ
 ہون تیرے فیض حیا نور سحر رنگ شفق

جنتک لباس زہر کو صابون اور شیشہ
 زینت وہ صابون اور سحر رنگ شفق

اب ذوق کی آریہ دیا جیکہ ہر شیشہ
 خوشبو و صابون و صابون سحر رنگ شفق

شاہ زمانے میں ہو تو باہر اور خرو
و شمن کا تیرے منہ ہونی اور خوش دلی ہو شوق
ہو جلوہ جگہ مشرق ہی تا نور سے رنگ شوق
دیکھ نہ وہ اس کے سوا نور سے رنگ شوق

قصیدہ

طرب افزا ہے وہ نور و زکاتار سخی رنگ
لے بے بالیدگی عیش کہ برگ گل پر
واہ کیا گلشن آفاق میں ہو جوش بہار
کلک نقاشی قدرت سے گلستان میں آج
خضر دانوں نے کیا آج وہ جشن نوروز
ہے ترے بزم طرب میں ہے رسم نوروز
مشک افشان ہو بہان میں جو تری گلشن
بلکہ ہو جوش بہار ان کرم سے تیرے
تیرے انصاف سے ہو بزم بہان میں شاہ
ہو اگر شعلہ فشان تیری اگر اکش محبہ

قطعہ

زیر بلن تیرے ہی وہ تو سن چالاک کہ تو
یوں کر محبت کہ جیسے سر سیدان نرد
کہتی سرت ہر تپ لڑہا ہدیت تیری
منع دلو ترے دشمن کے قفس ہے سینہ
ہو و حاسد کو نہ آزار سے صحت
منفرد و حاسد و غماز عدوے سرکش
آہنیں سکتی بیان میں کر اوصاف تمام
کرتا اس رنگ سے ہی ختم سخن دیکر دعا
گلشن دہر میں ہو سلا سہارک کجگو

اور ترے حاسد میں کو دکھا میں اللہ ہون
ہم ہر ہم جدا ساقی فرخ فرخ و خورشید و چل
حمر و زلف رنگ فلک کے تیرے رنگ

بارک انداز درویشان تو اے ابراہیم
خیر مقدم کہ تو ملن ہو تو اے بادشاہ

جوش روئیدگی سبز سی ہوا بیگ سبز
 شہر تیشہ فراد سے پیدا ہوئے گل
 جوش فوارہ سے وہ ان کثرت تار بار
 کیا عجب حوت باری سے کہ وقت کا
 معجزہ باد سے مانند عصا موسیٰ
 ذوق سستی سے طوبی میں قاص
 شور بلبل ہی یہ کہتا ہوں گنگ آج گل
 حقیقی طاقت پرواز کیفیت سے
 ہے یہ وہ دور کہ ہر ذوقی صافی مشرب
 بیدمون کو ہو جوئے پیارہ گریسی دم
 پتلیاں ناپتی ہیں شہ کے کتے ساز
 اندالدر سے سہ سبزی گلزار جہان
 ہوں قلم ہاتھ اگر کوئی لکھے خط غبار
 روز جن آج ہوا سکا کہ جسکے ہی خلق
 وہ بہاوشہ غازی کہ اگر تیغ اوسکی
 وہ نکو خوت نکو اسے خجستہ منظر
 وہ مسیحا دم ویوسف رخ و داؤد الحان
 چمن خاق و نسیم کرم و ابر سخا
 آسمان چاہ و طار و قلم و ہر علم
 خسرو و جم چشم و داء کسری انصاف
 مدح ہا صغیرین یزیدون اوسکی مطلع سے

گل زمین چرخ میں تادانہ خال
 بل سے جوش گل خود و سر دامن خیال
 سرخونج تھی لکودہ ہماں گرد و بال
 ابر مردہ ہی ہو قطرہ نشان بزلال
 شجر خشک ہی ہو جاکر تو تازہ نہال
 شوق ہنگست ہے سرویہ قمری قوال
 گنگیا کثرت بنم و نمکدان کرمال
 اس ہوا میں ہر لطیفی کہ اوڑھون کے پروال
 رقص متان میں رہو جاکر نشان شان خیال
 شمع مردہ کے رگ تار ت کہوں قفال
 جیند دست مرہ دی ہی اس انداز سرتال
 آج بیکر گنگ ہر رنگ دردش خضر ہلال
 صفحہ دہر یہ کیا مغل کہ ہو گرد ملال
 ناسب ختم رسل خل خداے متعال
 اپنی دکھلائے چک چرخ پیکر جاکمال
 وہ بلند اختر فرخ روش و فرخ فال
 وہ سلیمان و ش و موسی کف مصالح اعمال
 پشتمہ فضل و ہنر کان عطا بحر نوال
 مشتری دانش و نبینش و میر سجہال
 شاہ دارا دل سلطان سکندر اقبال
 ہمسری کی نر کے مطلع خوشی مجال

مطلع ثانی

بہتر کی گریہ کمال ہو دو ہفتہ میں ملال
 بہتر کی گریہ میں سے ناقص کو کمال

طالع سے چک تو طالع تو سبھی ہی کا
 دیکھو لڑائی تیری جو لڑو لکھو بہت مال
 جو جو جان کا دوسرا ہے شہ تار
 رخ فرار جو فریب ہے جہاز و مال
 اے خوشنک تیری خبر میں کمال
 اگے تیری کو حلال و قتال
 نہ بڑا تر ہو جے تادار کمال
 نہ کوئی نہ خورب نہ ہو لاد کمال

گر ترے قہر کی گرمی تپ محرق بن جائے
قوت ماسکہ مسک کے قواعد سے گم ہو
حکمت آموز تر علم جہان ہو تو وہاں
ہو ترے عقل سے عاجز دم بحث معقول

ب دریا پہ جیا بونکی لگے سون بجال
فیض جاری سے تری بخل کو مائیک ہو زول
نہ ارطو کو موطاقت نہ فلاطون کو مجال
اک مقول میں فقط فعل کے عقل فحال

قطعہ

دم ہے کیا باد صبا میں کہ دم سیر جہان
یون ہی دوچار قدم خاک اور گھر ہجاک
ہے وہ ہلک میں اگر دیو تو صورتیں یہی
جلد اتنا کہ جہان عرصہ جولان اوسکا
زینبتن اوسکے جو تھنہ یکا ہلک تصویر
اوس فلک سیر کو جولان ہو کر ہی تو یہی ڈر

تیری گلگون سیر کے جاو د نہال
اور پہنچ جایا کہیں وہ کہیں شخیال
ہے اور ان اوسمیں ملک کی تو بشر کی ہی خصا
عہد مستقبل و ماضی کا وہاں ہی اک حال
پہتا کا وہی میں ہی صورت فانوس خیال
مرزہ سیر فلک ہو نہ مباد اپا مال

قطعہ

تیری مائہی کی بلندی کی طرف کی جو نگاہ
کہکشان کو وہ فلک پر سے زمین پر پہنکے
جیسے مائہی پر بزرگوں کے ہو سجد کا نشان
ہے جو اوس قیل کی خرطوم سہرا قیل کا صو
اوسکے دانت اوسکو لہکن روشن تیر شہا

سیر اندیشے نے لی ہاتھ سے دستار شہال
نیشکر راہ میں مانگین اگر اوس اطفال
اوسکی مشک پہ شہا جلوہ نمایاں وہاں
آے اعدا یہ قیامت سہرا ان قتال
ہے جن اعدا کو سہرا وج شیا طین کے مثال

قطعہ

آبدار یمن تری تیغ کی ہی برق کی موج
تیری شمشیر کو خون عرو روز مباح
طاہر روح عدو کے لئے صبا و اہل
طاقت دم فزون اس دور میں کس کو رہی
پر ترا ذکر جو اتنا ہے زبان پر تو نفس

کیا تا شاہی کہ ہی آب سے آتش سال
یہ غلط تیسرے دن ہوتا ہی مردار حلال
سبزہ تیغ میں جو ہر سے لگا کہتا ہی حال
دیچکا تیرا نسق ای شہ قریح خصال
اب پہ آجائے ہی سیٹے سے ہے استقرباں

ہو قوی دست گزروں کا جیت تری
سیرت پر کرب چہا غم گان عزت ال

تو بیت دیو کی آریاں غفلت تیرا
سفر شہاد کو صدمہ ہو اوجھال

نات تیری لہریں شہادت سے زمانہ خالی
فلسوفی پر حکیموں کی خدا ہوتا حال

آتش و آب میں بہ ربط تری عدل سے ہے
 کاکل موج و خان کے لئے اوسکی دریا
 غیر حلقہ عشرت ہے ترا حش سید
 ہوتی ہے حیرت تو صیف سے تیری شان
 پس دعا گو یہ فقط ختم سخن کرتا ہے
 جن ہر سال تر ہووے مبارک پہنکو

دیو وے ہیزم کو ہلا کر کوئی یانی میں جو
 لے ڈاک سے مکانہ پیر مای کا نکال
 مبتدا جبکا شہا غرہ ماہ شوال
 روش غنچہ تصویر زبان منہ میں لال
 یہ جو ہر ذوق شاد خان تر اولیٰ سگال
 رہے جب تک کہ زمانے میں صاب نہ سال

قصیدہ دہم

لاتا نیرنگ سے ہے رنگ نئی چرخ محیل
 در زمانے سے وہ عیار ہے یہ ہوش زبا
 ہے توکل کا احاطہ وہ عزت کا حصار
 گم ہوں ظاہر کی خرابی سے صفات اصلی
 پیش دشمن نہ گذار حق سے نہیں سپاہ کو آئین
 ہوتے سیرت سے ہیں مردان دلا و ممتاز
 نہیں ہے قید علائق کسی عالم میں زرگ
 ہے تہ خاک ہی قارون کو ہر شتر تلک
 عید اک روز جہان میں رمضان ہی کیا
 کشت سبز فلک و دوش نہ کہہ چشم مگر
 قابل انسان کی صحبت ہے انسان ملک
 جتنا خورشید پتے اوتنی ہی بارش ہو سوا
 عشق کہچو اے ہواک زار جفاکش سے زور
 لگے نہ حیرت کو گر نالہ عاشق کی ہوا
 شمع کشتہ کے لئے ہی دم عیسیٰ آتش

واہ بگڑا ہے کہ پس ہم میں عجیب نک سے نیک
 لاکھ ہو شکیو نے جسکے بہری ہی نہ نیک
 کہ بجز حفظ خدا جسکی نہ خدق نہ فصیل
 رنگ دیتا ہی پہا جو ہر شیر اصل
 لکھتے ہی آتش نمرود گستان خلیل
 ورنہ صورتیں تو کچھ کم نہیں شہا زبیل
 رسم تحریر میں ہی پہوٹے نہ رخسار عیسی
 نہیں ماتحت ثری منزل آرام بخیل
 بعد ہر کثرت تکلیف کے یان عیش خلیل
 خوشہ فیض سے بڑا بہرہ ہے مرزہ نیک
 بگیا پیش نبی صورت و حیا جبریل
 ہووے کیونکر تپش عشق نہ رحمت کی وکیل
 بار صبر کوہ الم بے غسل جبر نقیل
 دم میں اجڑاے دھانی کی طرح ہو نکیل
 سوزش عشق سے زندہ ہوں محبت کو قلیل

جہاں سے اور پھر ہوش کوئی طلع ایسا
 گوشت خرم مہر کی ہو صفت ناویل
 دیکھ کر ایک ورق میں وہ حقیقت ساری
 جہاں جمال قضا و قدر ہے تقصیل
 معتبر ہے جو کرے نالہ دل درد اظہار
 نالہ کی زبان میں ہو مکمل یہ دلیل

مطلع ثانی

کج حیرت بین کردن علم خوشی تحصیل
درس توحید سے لون ایک شفا کا نسخہ
علیہ افروزی یک بدر والدی ہوا و سکو
فکر پیدہ ہونے میں کس واسطے ہی تو پاس
خواب غفلت سے ہوسیدار کہانی پیری
عرصہ عمر ہے وہ تار کچا اور لونا
وہی منزل ہے جہان ہمیری حیا گذران
مشق اندوہ و اک روز بہین تو بیکار
نغمہ عصیان تو ہر رحمت غفار وسیع
ہے تمنا ہر روز مال تو سب جا بگا چوڑ
پھر بہار جن عمر میں دلکیر ہے کیون
مزد و حمید سے ہر دیکھ تو کیا رنگ چین
ہوئے آراستہ ہن آج بدل کر پوشاک
نظر آتا ہے برنگ لب سا جو ہلاک
گاہ سے غم میں ہر گشت میں کیا کیا پیو سیر
تہیت خوان ہو تو آج اوس شہر دیار کا
وہ بہادر شہ والا نسب و پاک گھر
ماہ کو چشم زدن میں نہ کامل ہو جا
نور معنی ہر بہر شکل نتجیب اوس کا
ملاح حاضرین کیرون مطلع روشن

کج حیرت بین کردن علم خوشی تحصیل
درس توحید سے لون ایک شفا کا نسخہ
علیہ افروزی یک بدر والدی ہوا و سکو
فکر پیدہ ہونے میں کس واسطے ہی تو پاس
خواب غفلت سے ہوسیدار کہانی پیری
عرصہ عمر ہے وہ تار کچا اور لونا
وہی منزل ہے جہان ہمیری حیا گذران
مشق اندوہ و اک روز بہین تو بیکار
نغمہ عصیان تو ہر رحمت غفار وسیع
ہے تمنا ہر روز مال تو سب جا بگا چوڑ
پھر بہار جن عمر میں دلکیر ہے کیون
مزد و حمید سے ہر دیکھ تو کیا رنگ چین
ہوئے آراستہ ہن آج بدل کر پوشاک
نظر آتا ہے برنگ لب سا جو ہلاک
گاہ سے غم میں ہر گشت میں کیا کیا پیو سیر
تہیت خوان ہو تو آج اوس شہر دیار کا
وہ بہادر شہ والا نسب و پاک گھر
ماہ کو چشم زدن میں نہ کامل ہو جا
نور معنی ہر بہر شکل نتجیب اوس کا
ملاح حاضرین کیرون مطلع روشن

تو ہر طرح سے جان دے والا دیکھ
یہی کوئی شوق تو ہر طرح سے
میں اچھے طرح سے لکھیں
روزی کیوں ہے نال تو ہر طرح سے
کہوں کیوں ہے کہ اس میں
نہی غامی میں ہر طرح سے
ہو جان کج قالب میں ترا تو زخمور

مطلع ثالث
ایسے قرآن میں تو بیت زبور و انجیل

بعد شادان سلف کہ تجھ کو ان کے

<p>دانش آموز میرگر تربیت عام تری ہو میرتیج اصل ایک تری حکم کی نقل مہدین تیرے جو ہو راہ لغدی مسدود تشنہ ذوق جلاوت ہون کیونکر سیراب نکتہ جلیوں کے لئے نکتہ بر جستہ ترا جب ہوں مرغان ہوا تیر نشان بوق مہرہ پشت عدوین تیرا تیر صف فہم طایر روح عدو کے لئے بہر پروان</p>	<p>سید مجبور کو بنا دے ابھی انسان عقل تیر تعلیمی فضا حکم کی تیرے تعمیل کہلے فعل متعدد کی سے نہ باب تفصیل تیر ی شیرین غنی ہوا نہیں شربت کی لیل قالین طبع روان یروش دانہ ہیل نسر طایر کو ہی تو سیمہ اک اوڑتی ہو چیل رشتہ تہرہ تیر سیمہ کے مانند و خیل تیر کی تیر سے صدا جیسے کو تر کو زیل</p>
--	--

قطعہ

<p>وہ قیامت ہے تری فوج کہ شور شر نالہ بوق کی حدیت تیر کہی ہو کنگے پاؤں دون تیرے کہوڑے کو کونکر میں بریست گرم جولان وہ کہان ہو کہ رکھی ہو سخت عرصہ بحر کہ میں گر تیجے لے شاہ سوار اوڑی یونچ یی ہوا سم ہی نہ پانی سی ہو تر</p>	<p>دم نہ مارے کہی سن پا جو گور و کی ایل کو چہ صورت سے گزرے جو دم اسرا قیل نہ یہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ دیول نہ ذیل نہ تو میدان تصور نہ فضا ہے تحیل اوس سیکسیر سے منظور ہو کار تجیل نہ یہ پردا اوس سے راہ میں تالاب کھیل</p>
---	--

قطعہ

<p>کوہ البرز کو سائے میں دباے اپنے حملہ آور ہو وہ جس دم تو پہنچاں عدو تو جو محراب عماری میں ہوا جلوہ نما خانہ فوس میں خورشید جہان تاب نما عدل نے تیرے کیا رک زمین کو گلزار نہیں یہ جوش گل والا نکل آیا ہے واسطے دیدہ بہرین کہ ہے یہ عین صلاح</p>	<p>ہے وہ اس شاہ فلک تیر تری رفعت قیل اوسکی خرطوم ہو دست کشش غریل اوسکے دانستون یہ نیز طوم سیو ہو چیل دن ہی کوتاہ ہو ی اور ہوئی رات طویل آجنگ عدل میں کوئی نہوا تیر عدل داد خواہی کے سے خاک چھون پا یل ہو تری نوک سنان سر نہ گوری جون قیل</p>
--	--

محکم بن تیرے انصاف نے جون تیرا قلم
 دے اگر ہو گئے ابی کوئی اس حرف کو تحصیل

رہزنا لطف کو خواہ ہوا دل ہی فضا
 اس کے پشت پرست نہ کہی تیرا اصل

تیرا برسات صد و پونہ کا تیرا فضا
 کم نہ قرارے ہو تیرا تیرا قلم

دوق کرتا ہی سخن تیری دعا پر کوتاہ
ہو گر ان خاطر ناک پہ بساہ اظہار
عید ہر سال ہو تجھے باجاہ و جلال
ہو ضلالت سی ہون گمراہ وہ ای ظل خدا
ہو ن قوی پاتہری دوست بصیرت و ہدایت
ذل قدام سی ہون خاک ندرت فیہ یل

فصل در مدح میرزا شاہ رخ بہادر

میرزا شاہ رخ بہادر نے
خون چھپ رہے ہو اسارا
نہ بجا اوس شکار افکن سے
مرغ و سمیرغ اور غزال پلنگ
ہے جگر گوشہ بہادر شاہ
سمجھے شیر کپ کو ہزار غنیم
شیر گردون ہی اوسکی لشکر میں
رہے مانند شیر قالین کے
ہاتھ میں جب تفتک لی اوسنے
کئی شیر زیاں شکار کئے
ہے بجا گرد لاوران جہان
جبکہ اس جرات و شجاعت کو
تار ہے یاد گا عالم میں
قصیدہ افکنی کیا ہمد م
واسن دشت لالہ زار ارم
صید کوئی سواے صید حرم
ہوے مسکن پذیر دست عدم
ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شہیم
اوسکے پرسانتہی ہے مثل غنیم
پاے ہرگز نہ قدر شیر علم
اوج ہمت سی اوسکے زیر قدم
ہمسرا فود ہائے آتش دم
اوس غضنفر فکارتے پیہم
کہائیں اوسکی دلاویچی قسم
چاہا اسطرح ذلے کیجے قسم
وصف عالی صاحب عالم

لکھی اس دوق میں یہ توصیف

مع تاریخ ثانی

۱۱۲۶ھ

قصیدہ یازدہم

خسرو اجلوہ ترا وہ طرب افزاے جہان
حکم دے توجو شہا و اسطے قربانی سے
گا و گردون نہ فقط خوف سی اوسدم کا پنہ
کہ تجھے دیکھے ہو عہد ہی قربان قربان
سعد ذابج ہی کرے ایسا پھر یکو ہران
بلکہ ہو زیر زمین کا وزین ہی لرزان

تو کہ ہو صاحب اسلام تو بتجائے نین
بشکری قصہ خازن و کیمیا تو زل زان

میرزا شاہ رخ بہادر
ہر زبان کہی ظاہر ہے کیمیا

فصل در مدح میرزا شاہ رخ بہادر
نیکو چھپ رہے ہو اسارا

اور گہری ہون خوش آج نہیں دیکھ دو
طرفہ العین میں ہو گاہ ریا کویر قان

قطعہ

لطف شیریں تراوے کہ ثنائین حبیبی
تب دریا میں ہو یہ جوش تلاوت پیدا
اس قدر تابع زمان ہے زمانہ تیرا
ہو کے سر سبز بہار ان کرم سے تیرے
بلکہ حیرت کی نہیں جا کہ سر شاخ خندانک
وہ ترانہ درجایت ہو کہ جسکے باعث
ہل سکیں پہر نہ جگہ سے کہی گربانہ کہیں
دیگ سطح پر تری یہ فلک پر انجم
بیل تیرا گل سوسن کا بڑا ایک انبار
اوسکی غرطوم کسی دلیر بیل دشت کی
لکھوں ستوخی جو تری توس جالاک کی مین
وقت کا دیکے دم سحر کہ راکب اوسکا
ای فلک چاہ تری در کے ہن و ذرہ خاک
طبع رنگین مین تری وہ چین لالہ و گل
عید اضحیٰ تجھے ہر سال مبارک ہو و
تیرے ہاتھوں سے کان ہو جو سعادت اندوہ
قہر نازل ہو فلک سے جو ترے اعدا پر
اس طرح عدل سے ہی تیرے ہم آتش و آب
تیری اس سے ہر انسان غلامی مین تری
دلین ہو جوش مضامین تو نہایت لیکن
ذوق کرتا ہے ثنائین ختم دعا پر قیر سے

تر زبان موحہ دریا ہو اگر ایک زبان
لب دریا ہی ہم ہو کے ہون دو چہرے
ہو نہ گلشن مین ہی روئیدہ گل نافرمان
شاخ بر گل مین دھرمین ہو شاخ کمان
روش غنچہ گل ہو وے شگفتہ پیکان
نالو، نو کو ہی ہے دھرمین تاب تو ان
ایک تار نگہ مور سے سو پیل دمان
کیا عجب صورت سر پوش ہو کر قطرہ فشان
گل مہتاب کے گلہ سنی مین اوسکے دندان
بعد مشکین ہے کہ ہی کا گل حشر افشان
اشہب خامہ ہی ہو موج رم برق جہان
سحر سادہ کو رکے صورت گوی چو گان
جسے نور شیش چنے اپنی حبیبین رافشان
روبر و جسکے ہے گلزار رم غارستان
تجسمہ ہو سایہ حق اور ترے سایہ مین
کیا تجھ ہے کہ ہو رشک ہما زاغ کمان
چشمہ تہر ہو مانند تنو رطوفان
جس طرح ایندھن مین عکس رخ مشعل خان
سچ کہا ہی کہ الانسان عبید الامسان
دل حوادث سے زمانیکے ہو فنا و توان
کیا کہی وہ تری اوصاف کہ قاصر ہے زبان

یہ بادہ تشنگان و طوطا بہار است
یک کوسے پڑا تھا ہی سا تو آسمان

یہ بادہ تشنگان و طوطا بہار است
یک کوسے پڑا تھا ہی سا تو آسمان

گر ہو تمام چشم تماشا گر آسمان
سیج ہے زمین پر پاؤں سکتے کیونکر آسمان
مثل حباب جاتے سے ہو یا ہر آسمان
تاج زمانہ جیسا ہی فرمان پر آسمان
تسلیم کو ہے جسکے جیسا کہ آسمان
حاضر خصاکی کا کھشان لیکر آسمان
ہے پیر جو انون سی ہی بہتر آسمان
مقدور کیا کہ ٹھہر سکے دم بھر آسمان
گو لا کہ جمع و جرح کا دفتر آسمان
ہے جیسا ایک تو دہا کتر آسمان
ناز ان افتاب کے نیچے یہ آسمان
ہوں سات آسمان کی جگہ ستر آسمان
کا جل لگا سی او سکے ہو میں سو گر آسمان
جنتاب کو سمجھ کے کہیں پا در آسمان
فائق ہو کیا سیو پڑ سا چو پر آسمان
لے کہ کشا کی مانگین موتی بھر آسمان
ادنی سا جنہیں غنچہ نیلوفر آسمان
لیے کہ ماہ و مہر سے سیم وزر آسمان
گو یا ہر اک زمین پر پراثر آسمان

و کیونکہ اس طرح کا تماشا بہان میں
اتر رہا ہے عطر سے عیش و نشاط کے
افراط انبساط سے ہے کیا عجب اگر
شاوکی اوسکی دہم ہو آج آسمان تلک
فرزند شاہ یعنی جوان بخت دی و قار
ہے اوسکی بارگاہ میں مانند چو بدار
اس بیاہ کی نوید سے ہے اقتدار سرور
پہر تلے اہتمام میں شاد کیے رات دن
فرد حساب صرف سی اس بیام کے ہو کم
نورون کی بخت مطیع عالی میں اسقدر
اس روشنی کی چند دکھا دیو پچیان
ابر بہار و دوجہ افان سے تو بہ تو
چشم قمون اور پھی ہو روشنی دو چند
کر ڈالے پارہ پارہ خلیوں کی واسطے
یہ کہنہ و سیاہ وہ خوش رنگ نو بہ تو
نہلیو مین میں وہ نقل پیری اسکا کلس
آرایش ایسی اور وہ گلہا جو رنگ رنگ
بنو اے آسمان بھول طلانی و تقرنی
نقار خلتے کی ہو چراغان سو وہ شکوہ

جسے عجب نہیں ہے کہ عطر سہاگ کے
تعلیق کر لیتے ہیں کہ آسمان

ابواب ہائے زوہار و بخت میں لیتے ہیں
جہنم کی ہو کیجے زمین اور یہ آسمان

یہودی کے وصف لکھنے کو قابل نہیں کہ
یہودی کا وہ بے یقین آسمان

قطرہ

شہنائی کی صد کو جو سن سکر آسمان
وہ جو سب آسمانوں کے اوپر ہو آسمان
آپا ہے اک سہاگ پڑا سکر آسمان

کرتار قص تحت پہ نقار خانے کے
آواز ہو ماسہ نوبت سے گونج اوٹھا
دولہا و دلہن کی ہو علامت سہاگ کی

یہ برج اوڑی ہی اوڑ کے یہ ہوتا ہی وہ بند
مزلار با برایت کی شب شام ہی تیار
پہو کے براتیوں کی نہ ہرگز ہجوم کو
عیش و طرب کو مردہ کہ کرتا بہان ہن
ہنگام بزم عقد ستاروں کے واسطے
بدین کی ہے نظر کے جلانے کی واسطے
جو وقت سہرا پاندھے دو لہا ہوا سوا
کرتا تہان یکا دو دم ٹپکے دمیدم
ایسا نہیں جہان کوئی نخل آرزو
کرتا ہی شمع غلک تمنا کو نخل سبز
شادی کا اسکے نور بھر کی ہی اہتمام
وہ شاہ تاملور کہ بہادر شاہ اسکا نام
وہ آفتابی اسکی نخل جس سے آفتاب
مطلع پڑھون حضور بدین میں جس کے

کہہ کے ہو سر پہ مثل گل احمر آسمان
شب بزم کی جائے بیچ تلک گوہر آسمان
انجم کے لاکھ حبیب کرے نظر آسمان
زہرہ سے اب قرآن سے انوار آسمان
کیا کیا ہے ہر اوج و ذرف کو گہر آسمان
انجم سپند گل شفق محمد آسمان
کیا کیا بدلائن لیتا تھا جہاں جہاں آسمان
دو لہا کے صبح دم رخ روشن پر آسمان
لایا ہوا آج حسین نہ برگ دبر آسمان
دیر وہ مثل پردہ ہانگیر آسمان
کرتا ہے جسکار و زطواف در آسمان
ہو حکم نہ اسکی کہہی باہر آسمان
وہ چتر اسکا جس سے تہو ہمسر آسمان
مطلع سے آفتاب کے ہی ہر تر آسمان

مطلع ثانی

جہاں زمین پہ دیکھو جو فرخ و آسمان
طالع سد اسعاد و عالم سد اسطیع
نہ آسمان سے رتہ تر ایون بلند تر
خطہ کو اسطے ترے نام بلند کے
وہ بحر بیکر ان ہے تری بہت وسیع
دریا قہر تیرا جو طوفان کرے ہیا
قد پر ترے وہ راست قبا و علو جاہ
تیری گہر فشان دست کرم سے ہے

قربان نیکون زمین ہو پہر پہر آسمان
کو کب ہمیشہ یار ترا باور آسمان
حبط کو ہمسار سے بالا تر آسمان
گر مشتری خطیب ہو تو سبز آسمان
ہے بلیلا سا ایک کنارے پر آسمان
نہ جائے مثل کشتی بے لنگر آسمان
زمندہ جسکے واسطے بالا بر آسمان
گو یا لایک واسن پر گوہر آسمان

مستحق تر از شرف ملک میر کیا تہاب
فستقین ہی یزید بن عبد الملک آسمان

یون حل بین تیرے جلوت دولت محتاط
تجارت جہاں آئینہ انداز آسمان

پہا سہیل قہر کو قہر آسمان
ہو صفا مال تو صفا کو آسمان

شما ہا عجیب نہیں تیرے شبہ نہ کے لئے پھو سچا نہ اوس کے کاویکے انداز کو کہی انجم میں کیا شہر ترے نعل سمند کے	بنوائے ماہ تو سے رکاب زرا آسمان کہا تار مار میں پسدا حقیر آسمان ہے بلکہ تیرا گرد رہے شکر آسمان
--	--

قطرہ

ماں اگر بلندی شان و شکوہ میں پراوے نقش پا کے مقابل بنا سکے یہ ذوق کی دھڑکے کہ جیت کے مائیں تیرم نشاط و عیش رہے تیری گہریں وز مارے جگر میں عاسد بدخواہ کے ترے	ہاتھی سے تیرے ہو ہی گیا ہر آسمان چار آفتاب ایک جگہ کیونکر آسمان منسوب ہر ستار سے ہو کہ ہر آسمان لاسی ہمیشہ تیری مراد میں ہر آسمان تار خطوط اہر سے سونشتر آسمان
--	--

قصیدہ سید اسد عابد

سہر پر آئے گردون جب تک سلطان جاو رہو عطار د میر نشی زہرہ ناظر آسمان پر ہو سہرت آسمان جب تک دور بہت اتر ہو رہے نام سلیمان تانگین حکمرانی سے ہو دار کو نام آوری تاج کیانی سے ترا اے حسرو والا حشم عالم سحر ہو بخارارض سے تا ابرہہ اور برین پانی زمین میں تلوکان اور کان میں جوہر کانی تری شمشیر جو ہر دامن نضرت کا جوہر ہو کریم تاج عود کو آتش پراور آتش کو مجھ میں رہے ناؤ میں شگفتہ دفر اور جو مشکاف و فرین تری ابر کرم سے پانچ عالم تازہ و تر ہو طریق رہیری میں حصہ ہو جب تک ہدایت میں	مردستور اعظم صدر اعلیٰ سعد اکبر ہو چل میر عمارت ترک گردون میر لشکر ہو الہی یہ پادشاہ شاہ شاہ بہت کثور ہو رہے نام فریدون تاج فرش کا دیانی سے سکندر تاج نامی سکندر ستانی سے سیر سلطنت پر تو ہمیشہ داو گستر ہو روان پانی تا دریاد ہو اور دیا کو طغیانی پے جوہر مہریت اوریت کو فراوانی تری قبضے میں بحریر گہر ہو کان پرند ہو گل تر تار ہو گلان میں تر ہو ناگل ٹہن صد فیتا ہو گوہر اور ہو تاج گوہرین سیمم خلق سے تیری یہاں سیمم مضر ہو سہار ہو و تا بہر حلق لیا س کا دان
---	---

سچا کہ ہو بالافانہ تا خود شہر سے روشن
سچا کہ ہو بالافانہ تا خود شہر سے روشن
سچا کہ ہو بالافانہ تا خود شہر سے روشن
سچا کہ ہو بالافانہ تا خود شہر سے روشن

کرسے آراستہ تا شام اپنے کو کی کہو کو
کرسے آراستہ تا شام اپنے کو کی کہو کو
کرسے آراستہ تا شام اپنے کو کی کہو کو
کرسے آراستہ تا شام اپنے کو کی کہو کو

شریا نورتن تا اہکشان ہو کو بازو کو	کرے و سہی سہی نافرین قنچ سہرا ہوا ہوا کو
سب پان حورہ دشمن کے ہو سہی تیرا ہوا	سہرا خواہ قدق تیری انگشت نشان سہرا ہو
گلستان میں ہونا گل و گل سہرا ہوا	بستان میں ہونا زورے سہرا ہوا
نہال تاک میں ہونا گورہ میں ہوا	نشتہ ہوا میں ہوا اور ہوا شہر ہوا
شراب عیش سہرا خالی کہی تیرا نہ سہرا ہو	بہشتہ عشق جشیدی تیرا حشیش بہتر ہو
رہے تاکام دیندارو تو کو احکام تیرا	خوشی تاکا چہرہ تو کو گلے کی زیارت
رہے تاکا بدو تو کو شوق محراب عبادت	مازہا مل سنت تاکا ہوا سجد میں جماعت
ترا خطبہ میں ہونا نام اور خطبہ زیب ہوا	ترا عامی الہامی و عظمیٰ حیدر ہوا
قلم بارستی پیشہ ہوا اور کاغذ صفحہ آمین	زبان پر تاشن ہوا اور سخن میں معنی رنگین
ترا مداح دلیم ضرور ادوق سخن ہو	بہشتہ تہنیت خوان ہو دعا گو ہو ثنا گو ہو
اشعار متفرقات قصاید و قطعات وغیرہ محاسن و مطلع	لکھتے ہیں کسی تہنیت بخیزد طرح خوان
عہدین تیرا کمالے دانت گریں سہرا	کام لے زہر خاں سہرا دست سہرا
گر پڑے پاؤں تیرے ہر اگر سایہ دار	آفتابی سے جو تو کہہ دے کہ ہوا روک
فصل گل آج ہو سہرا لہری طرب	کہ ملا باغ میں بلبل کو ہوا سہرا
اشعار و دیگر	

تیسری تہذیب و ادب کی جو تہذیب تھی
 تیسری تہذیب و ادب کی جو تہذیب تھی
 دیو تہذیب و ادب کی جو تہذیب تھی
 دیو تہذیب و ادب کی جو تہذیب تھی

نامحرم

پرنہین پر ترا تو سن و چہری سنا پران ہو قوی دست ترے زور سے اسلام اگر	سیر کر چکی ہے اک قاف و سیکر قاف کہیں شمشیر سر سفر یہ پہر مرکز کاف تیری بخشش سے جو دریا کا سینہ کفایت چٹکیونین ہن اوڑتے اوی کیا کیا صفا
--	---

فرد

دیتا ہے تری قوج میں تقارہ جب فلک	اتاہی صاف چوب کی صورت نظر ہلال
----------------------------------	--------------------------------

فرد

نامنہ طائر ایک پرندہ نہر سج سکے	منطور چنگو جب کہ شکا رہ نہر ہو
مطلع قصیدہ مدح حضرت بادشاہ اکبر شاہ جنت آرام گاہ	

نامحرم

نام کو اللہ اکبر کیا تری توقیر ہے	داخل ہر بانگ ہو شامل بہر تکبیر ہے
-----------------------------------	-----------------------------------

نامحرم

کردن اگر قسم تہنیت کا آج آہنگ	تو دلکے میری قلم و صدا ی ربط و چنگ
ترا وہ زور حمایت ہو یا لون کو اپنے	کہے ہر شیر کی چربی ہو مالش ہو رنگ
شہادت تری رخ روشن کو گشت دون تظہیر	کہ ہر وسہ کو سن لازم آئینہ کو ہر رنگ

مطلع

میں وہ تعلیم جنہو اتیرے سر اور نگ گل	جن یہ کہا ناہی چین میں نختہ اور نگ گل
--------------------------------------	---------------------------------------

نامحرم

کرے ہر علی دل کو صاف پر تو ار	طلوع شش پہ قیوف ہی وجود تہر
علی ت کیونکہ نہ وزیر شکر کھنار	علی ہر شکل علی اور علی ہر حرف جار
خسر واپٹا ہے سر گنبد دوار ہلال	خود لب عجز سے کرتا ہے یہ اقرار ہلال
حاضر خدمت عالی ہے بہر کار ہلال	اگر زبرد ار ہے خورشید یکا تدار ہلال

آسمان کے سپر طیف ہر تلو اطلال

دست بہت تر از خورشید سے ہی بالاتر
تقریب جس کو کہیں سامان قشعر ہو نہ

آئین تیرے در دولت پہ لگایا نہ اگر
بہر کاغذ میں بہر جہج وین و لگو ہر

اور کشتی میں بہر دروہم و دریا ہلال

ذوق کرتا ہی سخن تیری دہلے کوتاہ تیری دولت سے ہوں غرسند تری دوستخواہ	عید ہر سال ہو فرخ تجھے با صفت چاہ اور جو حسد ہیں تری واسطے اونکی ہر ماہ
پیر فرخ پر تیر کرے بھر خوشحال	
قصیدہ ناتمام و منتقبت	
لکھوں جوین کوئی قصوں ظلم پرین یہ حال ہی مرا ضعف دماغ سے کہ سچے	تو کہ بلا کی زمین ہو مری غزل کی زمین صد اکھو رقیقت ہے ہرکس کی طنین
زمانہ عہد پر داز و بخت بد تاساد عجب نہیں ہے کہ راہب خط چلیں سے	ستارہ بر سر پر غاش و فرخ بر سر کین بناوی تیرے طویل کیواسے خرزین
ناتمام	
پیری پت پر ضرور ہے جام شراب ناب نائب ہو تو اس سے کہ ڈاڑھی ہوئی سفید	پاسے فروغ صبح نہ بے نور آفتاب کر خوب سیکیشی کہ یہ ہے سیر ماہ تاب
سہیل خنک کی ہوا پر تھامے عمر بودم مرگے گذرے غنیمت سمجھو سی	یہ برف وہ نہیں جبکہ کہین مذہب و ادب گردش ہے آسمان کو زمانیکو انقلاب
دگر چین کو گرہ مستانہ میر آب جہاں و زمین وہ ہو تو اب ہم ملن میں ہوں	بھینو نسے بلبلو کج ہو پیدا بطن شراب سستی میں گر بلند ہو میری صغیر خواب
ملح	
گیا ہی روز و شب کو برا بر شہنشاہ نور شد کہینت اسے جو برج اسد پر تیغ	مینان عدل سے تیر سہن ان میں آفتاب چاہے ہی شیر جنگ وہ تجھ سے مگر خطاب
ناتمام	
ساون میں دیا لومہ سوال و کہانی کرتا ہی ہلال ابرو سپر خم سے اشارہ	برسات میں عیدائی قلع کش کی بن آئی ساقی کو کہ بہر یاد سے کشتی طمانی
کوندی ہو جو بجلی تو یہ سوچ ہے نشہ میں پہو چٹا کنگ لشکر یار ان سے ہی زور	ساقی فی ہای آتش ہے تیر اوڑائی ہرناسے کی ہر دست میں دریا پر چڑائی


سوزی خلد ایچے عاشق کے ہر ایک
مشوق کا کار نامہ نہیں ہو سکتا

رنگ گل چین کا ہو سرتی سے یہ عالم
جون وقت غضب پر و زکات خفا

کرنا کہ صبا کے گہری غلیب تیری
کرتی کہ ہم کے کہی لکھو ساقی

خوار میں کو کیا جلد ہوا
قہر و کرات کی بجلی یہ جانی

CALL No. { 29184/1 } ACC. No. 2204
 AUTHOR 2445
 TITLE 2445



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

